

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

ಕಾರಂಜಿ



ಏಪ್ರಿಲ್ - 2013



ಅಯ್ಯೋ! ಒಂನು
ಸಾತ್ರನಲ್ಲೇ
ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ಸುಖಸ್ತಾನೆ.
ಛನ್ನೂ ಎರಕೆರಸು
ಸಾತ್ರ ಅಂನರೆ..



ಅಪರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪುಟ 30

ಸಂಚಿಕೆ - 7

ಏಪ್ರಿಲ್ - 2013

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ ರಾವ್

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಶ್ರೀ ಅ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಸಂಪರ್ಕ ಸಮಯ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ	ಶಿವಕುಮಾರ್	3
ಧಾರಾವಾಹಿ ಎಂದರೆ	ಪ್ರೊ. ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ	8
ಚೈತನ್ಯದ ಧಾರಾವಾಹಿ	ಜಿತ್ಯಾ ರಾಮಚಂದ್ರನ್	11
ಧಾರಾವಾಹಿಗಳೆಂದರೆ	ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	16
ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್‌ನ...	ಗಣೇಶ ಹೆಗ್ಡೆ	18
ಮತ್ತದೇ ತಿರುವು...	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	22
ಡೈಲಾಗ್ ಜುಗಲ್ ಬಂದಿ	ಆನಂದ	24
ಒಗ್ಗಣೆ ಡಬ್ಬಿ...	ಪ್ರಶಾಂತ್ ಅಡೂರಿ	28
ಸೀರಿಯಲ್ ಪುರಾಣ	ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್	31
ತುಂತುರು	ದಂನಳಿ	33
ಹುರುಳಿಕಟ್ಟು	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	34
ಕಪನೀಪತಿಯ ಸೀರಿಯಲ್	ಇ.ಆರ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್	36
ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ	ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್	39

ಮುಖಪುಟ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರ - ಗುಜ್ಜಾರ್



ಮುದ್ರಣ : ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ - ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ : ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್‌ಟೆಕ್
 ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
 ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. email: koravanji42@hotmail.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,
 ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್,
 ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. ದೂರವಾಣಿ: 080-26688488. email: belururamamurthy@gmail.com

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ

● ಪ್ರಕಾಶ್

“ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಗೆದ್ದಲು ಹುಳು” - ಶ್ರೀ ಮೋದಿ

● ಛಿ ! ಗೆದ್ದಲು ಹುಳುಗಳು ಸದಾ ಗೂಡನ್ನಾದರೂ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುತ್ತವೆ !!

★★★

ದೈತ್ಯ ಯಂತ್ರ, ಭಾರಿ ಕಾಮಗಾರಿ - ಮೆಟ್ರೋ ಸುದ್ದಿ

● ವಿಧಾನಸೋಧದ ಬಳಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೋ ಕಾದು
ನೋಡಬೇಕು !!

★★★

“ಜೋರಾಗಿ ನಕ್ಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಜೈಲು” - ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಸುದ್ದಿ

● ಅಪರಂಜಿ ನಡುಗಿದಳಂತೆ !!

★★★

ನರ್ಸಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲೂ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಹಿಡಿತ - ಪತ್ರಿಕೆ

● ರೋಗಿಗಳ ಪಾಡು !!

★★★

ಬರ ತಡೆಗೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಲ - ಡಾ|| ಪಚೌರಿ

● ಹೌದು, ಬರ ಬರದಿರುವುದೇ ಉತ್ತಮ !!

★★★

ತಾರೆಯರ ಸೆಲೆಬ್ರಿಟಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ - ಸುದ್ದಿ

● ಅಂಪೈರುಗಳ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಚೆಂಡನ್ನು
ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ !!

★★★

“ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನೈತಿಕತೆಯ ಪಾಠವಿರಲಿ” - ಹೇಳಿಕೆ

● ಸರಿ, ಆದರೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಎಲ್ಲಿಂದ ತರೋಣ ?!

★★★

“ಅಕ್ರಮ ಆಸ್ತಿ ಆರೋಪದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ” - ಸುದ್ದಿ

● ದೊಡ್ಡ ಆರೋಪದಲ್ಲಲ್ಲ ತಾನೆ !!

★★★

ವೋಟ್ ಮಾಡಲು ಇಟಲಿಗೆ ಹೋದ ನಾವಿಕರು ಕೇರಳಕ್ಕೆ ವಾಪಸ್
ಬರಲಿಲ್ಲವಂತೆ - ಸುದ್ದಿ

● ಯಾಕೋ ಬೋಫಾರ್ಸ್ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಲ್ಲ !!

★★★



“ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ”

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಬರಹಗಳೆಲ್ಲಾ “ಧಾರಾವಾಹಿ” ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನಗಳು. “ಧಾರಾವಾಹಿ”ಗಳ ಯುಗ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶುರುವಾದದ್ದು ಎಂಭತ್ತರ ದಶಕದ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ. ಆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದ ವಸಂತ ಸಾಹೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮೆಕ್ಸಿಕೋ ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲೂ ಒಂದು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದರು. “ಹಮ್ ಲೋಗ್” ಎಂಬ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ಎಂಭತ್ತನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಲು ಶುರುವಾದಾಗ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿಗಳಂತೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಜಗತ್ತಿನ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಧಾರಾವಾಹಿ ಶುರುವಾದದ್ದು ಅಮೆರಿಕೆಯಲ್ಲಿ. 1931ರಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾರಾ, ಲು ಮತ್ತು ಎಮ್ ಎಂಬ ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕವೊಂದು ಕೆಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಜಿಸಿದ ಕಂಪನಿ ಕಾಲ್ಗೇಟ್ ಪಾಮೋಲೀವ್. ಆಗಿನ ದಿನಗಳ ಪ್ರಾಯೋಜಕರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಬೂನು ತಯಾರಕರೇ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಸೋಪ್ ಆಪೆರಾ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಯಿತು.

ಹಮ್ ಲೋಗ್‌ನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಚಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ನಟ ಅಶೋಕ್ ಕುಮಾರ್ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅಂದಿನ ಕಂತಿನ ಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ತುಂಬಾ ಮುದ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗತಿ. ಹಮ್ ಲೋಗ್ ನಂತರ ಅನೇಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಕಿರುತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು. ಖ್ಯಾತ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಕಾರ ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ರವರ ಬರಹಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ವಾಗ್ಲೇ ಕಿ ದುನಿಯಾ ಒಂದು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಅಂಜನ್ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ್ ವಾಗ್ಲೇ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಬಹು ಉತ್ತಮ ನಗೆನಟರೆಂಬ ಹೆಸರು ಪಡೆದರು. ನಟ ಪ್ರಿಯಾ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್ “ರಜನಿ” ಎಂಬ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟಿಯಾದರು. ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೃಹಿಣಿ ಅನುಭವಿಸುವ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳು, ರಜನಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದ ರೀತಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮರೆಯಲಾಗದ ಚಿತ್ರಣಗಳು.

ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಡೇಸ್ ಮುಂತಾದುವು ಮರೆಯಲಾರದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರುತ್ತವೆ.

ಕನ್ನಡದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶುರುವಾಗಿದ್ದು ಕಳೆದ ಎರಡು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮಾಯಾಮೃಗ, ಕಾಲೇಜು ತರಂಗ, ಮನ್ವಂತರ, ಮುಕ್ತ, ಮಿಂಚು, ಮಳೆಬಿಲ್ಲು, ಮಂಥನ ಇವೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನೋಟಕರ ಮನದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಛಾಪನ್ನು ಮೂಡಿಸಿವೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಿತ್ರ ರಾಜಗೋಪಾಲ್ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬರಹದ ಮೂಲಕ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಬಹು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯಿಂದ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಲೇಖಕ ಲೇಖಕಿಯರಿಗೂ ಅಪರಂಜಿ ಆಭಾರಿ.

ಪ. ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ನಗೆ ಬರಹಗಾರರಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬಂದಿದೆ. ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತರ ವಿವರಗಳು ಹಾಗೂ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಮಾತು ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಮೇ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಂದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಯೋಜನೆಯಿದೆ.

ತಿವಕುಮಾರ್

ಸಂಶಯ

ಎಳೆದಷ್ಟೂ ಮುಲಾಯದ
 ಣವಿ ಧಾರವಾಹಿಗಳೆ ಕಂಡು
 ನನಗೊಂದು ಸಂಶಯ
 ಸೀಲಿಯಲ್ ಅಂದರೆ
 ದ್ರೌಪದಿ ಸೀರೆಯೆ?

ಪರಿಣಾಮ

ಹೆಂಡೆ ಸಾರಾಂಜಿ ಸಹವಾಸ
 ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಉಪವಾಸ
 ಣವಿ ಸೀಲಿಯಲ್ ಸಹವಾಸ
 ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳು ಉಪವಾಸ!

ಲಾಭ

ಮಾಡಬೇಡಿ ಮಡದಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ
 ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡಲು
 ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ನೋಡಿದಷ್ಟೂ ಸೀಲಿಯಲ್
 ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದು ಫೋನ್ ಚರ್ಚೆ!

ಡುಂಡುರಾಜ್



ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ

ನಗೆಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2012

ಬಹುಮಾನಿತರು

ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಮೈಸೂರು ಟಾಂಗಾ ಮಸ್ತಾನ್

ಚೆಬಿ ಕೋಟೆ ಅನಂತ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಪ್ಯಾರ್‌ಗೆ ಆಗ್ನುಷ್ಟಿತ್ತೆ

ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಇಂದ್ರಾಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ಕಾಕಾಯಣ

ವಿಜಯ ಗುರುರಾಜ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ ಲೇಖನಗಳು

ಒಂದು ಏಕಾದಶಿ

ವಿ. ಪ್ರಾಣೇಶ ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮುಂಬೈನಲ್ಲೂ ಅದೇ ತುಮಿ ಅಸಕರಾ

ಎಚ್. ಶಾಂತರಾಜ ಐತಾಳ್, ಉಡುಪಿ

ಹೊಸ ಜೀವ

ಸು. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ವ್ಯವಹಾರ ಜ್ಞಾನ

ಹ.ಶಿ. ಭೈರನಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು



ತೀರ್ಪುಗಾರರು

ಶ್ರೀ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ



ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಮತ್ತು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು

ಅಪರಂಜಿ ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಲೇಖಕರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಧನ್ಯವಾದಗಳು



ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ನಗೆಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ - 2013

ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು “ಅಪರಂಜಿ” ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು, ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಉತ್ತೇಜಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯದು ಸಕ್ರಿಯ, ಸ್ನೇಹಮಯ ಪಾತ್ರ. ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಅಪರಂಜಿ ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದೆಯಷ್ಟೆ ಈ ಸಲದ ಸ್ಪರ್ಧಾ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮಸ್ತುತಿಗೆ ಬಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಹಾಸ್ಯಲೇಖನಗಳನ್ನು ಓದುವ ಅವಕಾಶ ನನ್ನದಾಯಿತು. ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯಬರಹಗಳನ್ನು ಓದುವುದೂ ಒಂದು ‘ನಗೆಹಬ್ಬ’ವೇ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸುವಾಗ ಇನ್ನಷ್ಟು ನಗುವ ಅವಕಾಶ! ಹೀಗೆ ನಗುವ, ನಗಿಸುವ, ನಗಿಸಿ, ನಗುತ ಬಾಳುವ ವರವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಹಾಸ್ಯಲೇಖಕರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತ ಬಹುಮಾನ ವಿಜೇತ ಬರಹಗಳಿಗೆ ಸೀದಾ ಹೈಜಂಪ್ ಮಾಡುವೆ.

ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದ “ಮೈಸೂರು ಟಾಂಗಾ ಮಸ್ತಾನ್” - ಒಬ್ಬ ಬಡಪಾಯಿ ಟಾಂಗಾ ಸಾಬಿಯ ಸರಳ, ನಿಷ್ಕಪಟ, ಬಡಜೀವನದ ಅಂತಃ ಪರದೆಯನ್ನು ತೋರುತ್ತಲೇ ಅವನ ಮಿಶ್ರಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡನ್ನು ಉಣಬಡಿಸುವ ಬಗೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ಟಾಂಗಾದಲ್ಲಿ ಕೂತ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ಮಡಿ ಮನಸು ಹಾರಿ ಬೀಳುವಂಥ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಟಾಂಗಾ ಸಾಬಿಯ ಬಾಯಿಂದಲೇ ಕೇಳಬೇಕು (ಓದಬೇಕು). ಮೈಸೂರಿನ ಹಾದಿಗುಂಟ ಟಾಂಗಾ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದರ ಅನುಭವ, ಲೇಖನ ಓದುವವನಿಗೂ ಆಗುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿರೂಪಣೆ ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಅರಳಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿನೋದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ಜಾತಿ-ಮತಗಳ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ನವಿರಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿಯೂ ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಮಾಜವನ್ನು ನೋಡಬಲ್ಲ ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿ ಕೃತ್ರಿಮತೆಯಿಲ್ಲದ ಬರಹಗಾರಿಕೆ ಇವೆಲ್ಲ ಮೇಳೈಸಿ ಲೇಖನವನ್ನು ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾಗಿಸಿವೆ.

“ಪ್ಯಾರ್‌ಗೆ ಆಗ್ಬಟ್ಟೆತೆ” ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿದೆ. Slang ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗುವ ನಗರಜನ್ಯ ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಯ (ಹಾಗೆನ್ನಬಹುದೆ?) ಶಬ್ದಕೋಶವನ್ನು ಈ ಬರಹ ತುಂಬ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ

ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಪ್ಯಾರ್‌ಗಾಗಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಿ ಪೋಲೀಸ್‌ ತಾಣ ಕಾಣಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ರಂಗ ತನ್ನ ಸರಳತೆಯಿಂದ ಲೇಡಿ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್‌ಗಳ ಮನವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾನೆ! ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಜೊತೆಗಾತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಲೇಖನ ಕೃತಾರ್ಥವಾಗಿದೆ! ಅದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಈ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹ ಎರಡನೇ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಏರಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಮೂರನೆಯ ಸ್ಥಾನ ಕಾಕಾಯಣದ್ದು. ಲೇಖಕಿ ಕಾಕಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾನವರ ಬಗೆಯ ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಲಿಂ ಆಗಲೆತ್ತಿಸುವ ಕಾಕರಾಣಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ, ಸಾಟ್ರಿ ಹಾಕಿ ಹೂಜಿಯ ನೀರು ಕುಡಿದರಾಗದೇ ಎನ್ನುವ ಕಾಕಕುಮಾರ. ಹೀಗೆ ಈ ಬರಹ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ವಿನೋದಭರಿತ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ‘ಎಂದು ಏಕಾದಶಿ?’ ಮೊದಲನೆಯದು. ನಗು ಉಕ್ಕಿಸುವ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ಹಂದರದಲ್ಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಈ ಬರಹ ಎರಡು ಮತಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಸಹಜ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತೂ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. “ಮುಂಬೈಯಲ್ಲೂ ಅದೇ - ತುಮಿ ಅಸಕರಾ”, “ಹೊಸ ಜೀವ”, “ವ್ಯವಹಾರ ಜ್ಞಾನ” ಈ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲೇ ಇಷ್ಟವಾದವು. ಸುತ್ತಣ ಜಗತ್ತನ್ನು ನಗುಮುಖದಿಂದ, ಸಾವಧಾನದಿಂದ ನೋಡುವ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮಾನ್ಯದಲ್ಲೂ ಇಂದಿನ ದಿನಗಳು ವೇಗದವು, ಉದ್ದೇಗದವು. ಹಾಸ್ಯಲೇಖಕ ತನ್ನ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಸಮಾಜದ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೇವರಿಗೂ ಹಾಸ್ಯ ಇಷ್ಟವಂತೆ. ಪರಿಪೂರ್ಣಾನಂದನೇ ಆಗಿರುವ ಭಗವಂತನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹಾಸ್ಯಲೇಖಕರು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತೆಂದು ತಿಳಿಯಬಾರದು. “ಅಳುವ ಕಡಲೊಳು” ನಗುವ ನೂರಾರು ಹಾಯಿದೋಣಿಗಳು ತೇಲುತ್ತ ಬರಲಿ ದೂರ ತೀರವ ಸೇರಲಿ.... ಅಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಪನ್ನಗಳು ನಡೆಯಲಿ!

ಡಾ. ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕೊಡ್ಲೆಕೆರೆ



ಮಾಲೀಕ ಕೆಲಸದಾಳಿಗೆ ಆ ಬಾಕ್ಸ್ ತಂದುಕೊಡು ಅಂತ ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಅರ್ಥಾನೇ ಆಗ್ತಾ ಇರಲಿಲ್ಲಂತೆ. ಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದು ಏ ಈಡಿಯಟ್ ಬಾಕ್ಸ್ ತಗೊಂಬಾ ಅಂತ ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ ಹೇಳೋದು ಅಂದ ತಕ್ಷಣ ಕೆಲಸದಾಳು ಟಿವಿ ನೆಟ್‌ನ ತಂದು ಮಾಲೀಕನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಂತೆ



ಧಾರಾವಾಹಿ ಎಂದರೆ.....!

- ಪ್ರೊ. ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ

ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ನನ್ನ ಕನ್ನಡ ಗೆಳೆಯ ಕೇಳಿದ

“ಧಾರಾವಾಹಿ ಎಂದರೆ ಏನಯ್ಯ?”

ನಾನು ಹೇಳಿದೆ “ಧಾರಾಕಾರದ ಮಳೆ ನೋಡಿದ್ದೀಯಲ್ಲ, ಹಾಗೇ ದಿನಗಟ್ಟಲೆ, ವಾರಗಟ್ಟಲೆ, ಮಾಸಗಟ್ಟಲೆ, ಋತುಗಟ್ಟಲೆ, ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಒಂದು ಟಿವಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.”

“ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಏನೇನಿರುತ್ತೆ.”

“ಏನು ಅಂದ್ರೆ, ನೆಪಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಥೆ, ಅದು ಡೈನಮಿಕ್ ನ್ಯೂಟ್ರಾಲಿಟಿ (ಚಲನಶೀಲ ತಟಸ್ಥತೆ) ಅಂತ ನೆಹರೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲ ಹಾಗೆ, ಚೆಲಿಸುವಂತೆ ನಡಿಸುವ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಭಂಗಿ.”

“ಚಲಿಸುತ್ತ ತಟಸ್ಥ? ಏನಯ್ಯ ಹಾಗಂದರೆ?”

“ಈಗ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ತಾಕೂರರು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತದ ಬಗೆಗೆ “ಚಲತ ರಾಜಕುಮಾರಿ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರಲ್ಲ ಹಾಗೆ.”

“ಅಂದರೆ”

“ಅಂದರೆ ಹಾಡು ಚಲತ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅಲ್ಲವೇ? ಅಂದರೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಚೆಲಿಸುತ್ತಾಳೆ ಎಂದಲ್ಲವೇ? ಸಂಗೀತಗಾರ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಗಂಟೆ ಹಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಸಂಗೀತ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಚೆಲಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಒಂದು ಇಂಚೂ ಚೆಲಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಗೊತ್ತಾಯ್ತೇ? ಟಿವಿಯಲ್ಲೂ ಹಾಗೆಯೇ. ದಿನಾ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಶನಿವಾರ ಭಾನುವಾರ ರಜೆ, ವಾರಕ್ಕೆ ಐದು ದಿನ ತಿಂಗಳಿಗೆ 20-25 ದಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ ಚೆಲಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಥೆಗೆ ಅಂಥಾ ಅವಸರವಿಲ್ಲ. ಅದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. “ಬಸವನಹುಳಿ” ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದೀಯಲ್ಲ ಆ ಜಾತಿ.”

“ಅಂದರೆ ಮಳೆಗಾಲದ ಮಡಿಕೇರಿ ಹಾಗೆ ಅಂತೀಯೆ”

“Exactly, ಆದರೆ ಮಳೆಯಿಂದ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಉಪಕಾರವಿದೆ. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಿಂದ ಅದಿಲ್ಲ.”

“ಮತ್ತೆ ಡೈರಕ್ಟರು, ಕಥೆಗಾರ ಇವರ ಪಾತ್ರ ಏನು.”

“ಏನಿಲ್ಲ, ಕಥೆಗಾರ ಕಥೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಅವನೇ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ನಿರ್ದೇಶಕ ಬೇಕಾದ ಪಾತ್ರ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಷೂಟಿಂಗು ಏರ್ಪಾಡು

ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಪೈಟಿಂಗು, ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟು, ಆಸ್ಪತ್ರೆ, ಇಂಥಾ ಸೀನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಳಿದವರು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿಲಿ ಕಾರ್ ಓಡಿಸಿದಂತೆ. ಕಾರು ಡ್ರೈವರನನ್ನು ನೆಪಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಾನೇ ಬೇಕೆಂದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತದ್ದಲ್ಲ ಹಾಗೆ.”

“ಸರಿ ಇನ್ನು ಪಾತ್ರಗಳ ಕೆಲಸವೇನು.”

“ಗಂಡಾಗಲೀ ಹೆಣ್ಣಾಗಲೀ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ನಟನೆಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಡೈರೆಕ್ಟರು ಇನ್ಯಾರನ್ನೋ ಹುಡುಕುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಅವಧಿ ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದಷ್ಟಾದರೆ ಕೊನೆಯ ಪಕ್ಷ ಎರಡು ಮೂರು ಪಾತ್ರಗಳಾದರೂ ಹಾಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮವಿದೆ.”

“ಮತ್ತೆ”

“ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಒಂದು ನಿಯಮವಿದೆ”

“ಏನದು”

“ಪಾತ್ರಧಾರಿಣಿ ಹುಡುಗಿಯಾಗಲೀ, ಮಧ್ಯವಯಸ್ಕಳಾಗಲೀ, ವೃದ್ಧಳಾಗಲೀ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಳುವುದನ್ನು ಕಲಿತಿರಬೇಕು. ಅಳಲಾಗದ ಹುಡುಗಿಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಗ ಇಲ್ಲ.”

“ಸರಿ ವಸ್ತು ಏನು? ರಾಜಕೀಯ ವಿಚಾರವೇ? ಕೌಟುಂಬಿಕವೇ? ಸಮಾಜ ಪರಿವರ್ತನೆಯದೇ? ಶಿಕ್ಷಣ, ಉದ್ಯೋಗ, ತರಬೇತಿ ಎಲ್ಲ ಇರುತ್ತದಲ್ಲವೇ.”

“No, No, ಹಾಗೆಲ್ಲ ಸ್ಪಷ್ಟ ಗುರಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಒಂದು ವರ್ಷದವರೆಗಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಥೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿರಬೇಕು, ಮಧ್ಯೆ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗದಿರಲಿ ಎಂದು.”

“ಎಂದು?”

“ಎಂದು ಕೋರ್ಟ್ ದೃಶ್ಯ, ಹೊಡೆದಾಟದ ದೃಶ್ಯ, ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ದೃಶ್ಯ, ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ಮೂವತ್ತು ವೈರಿಗಳನ್ನು ನಾಯಕ ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ನಿರಾಯುಧನಾಗಿ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಧೂಳಿಪಟ ಎಬ್ಬಿಸುವ ದೃಶ್ಯ ಇರಲೇಬೇಕು. ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಪೋಲೀಸರ ಆಗಮನ, ಮದುವೆ ಮಂಟಪ, ಹೋಟೆಲಿನ ಪಾರ್ಟಿ ಇಂಥವು ಅತ್ಯಗತ್ಯ.”

“ಆಮೇಲೆ”

“ಮೂರ್ಖ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಕೀಳುಮಟ್ಟದ ಹಾಸ್ಯ, ಭಯಂಕರ ರಾಕ್ ಸಂಗೀತ ಮುಂತಾದುವೆಲ್ಲ ಇದ್ದಷ್ಟೂ ಡೈರೆಕ್ಟರಿಗೆ, ಕಥೆಗಾರನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಕಮ್ಮಿ.”

“ಸರಿ ಅರ್ಥವಾಯ್ತು, ಏಕೆ ಕೇಳಿದೆ ಎಂದರೆ ನಾನು ಈಗ ಆರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಆಗ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಧಾರಾವಾಹಿ ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿದೆಯಂತೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಮುಕ್ತಾಯ ಹೇಗೆ?”

“ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನಿಯಮಗಳಿವೆ”

“ಭೇಷ್ ಹೇಳು ಮತ್ತೆ”

“ಡ್ರೈರೆಕ್ಟರಿಗೆ ಹೊಸ ಅಸೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಟಿವಿ ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಬೇಸರವಾದಾಗ ಕೂಡಲೇ ಮುಕ್ತಾಯದ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. TRP ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆಗ ಧಾರಾವಾಹಿ ಆರಂಭವಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲೇ ನಿಜವಾದ ಮುಕ್ತಾಯ?”

“ಇಷ್ಟೇ ಆದರೆ ನನಗೊಂದು ಐಡಿಯಾ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ.”

“ಏನದು?”

“ಹೇಗೂ ನಾನು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡು ಸಾರಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇನಲ್ಲ, ನೀನು ನನಗೋಸ್ಕರ ಓಡಾಡಿ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಟೈಟಲು ಕೊಡು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಡು ಒದಗಿಸುವಂತೆ ಒಬ್ಬ ಸಿನಿ ಗಾಯನಾಗ್ರೇಸರನಿಗೆ ಮುಂಗಡ ಕೊಡು. ಕಥೆ ಅಪ್ರೂವ್ ಮಾಡಿಸಿಕೋ. ನಾನು ಕಥೆ ಹೇಳಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಆರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರೇ ಮುಂದಿನದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹೇಗೂ ಬರುತ್ತೇನಲ್ಲ ಆಗ ಉಳಿದ ಕಥೆ ಹೇಳಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತೇನೆ. ಏನಂತೀಯ? ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ನೀನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆ ತಾನೇ.”

“ಛೆ ಛೆ ಬೇಡ! ನೀನು ಷೂಟಿಂಗ್ ಜಾಗಕ್ಕೇ ಬಂದು ಕಾಯ್ತಾ ಇದ್ದಾರಲ್ಲ ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಮುಂಗಡ ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಟುಬಿಡು ತಿಳಿತೇ? ಅದು ಸರಿ ನೀನು ಒಂದು ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಮೂರು ವರ್ಷದವರೆಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ನೀನೂ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರ್ತಾ ಇರಬೇಕು ಗೊತ್ತು ತಾನೇ?”



ತಾಯಿ ಬೈದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮಗಳು ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟೊಂಟು ಮೇಕಪ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದು ಅತ್ತಾ ಕೂತಳು.

ತಾಯಿ: ನಾಕು ನಿಲ್ಲೇ ಕಣ್ ಅಂತ ಹೇಳೋವರೆಗೂ ಅತ್ತಾ ಇರೋಕೆ ಇದೇನು ಏವಿ ಸೀರಿಯಲ್ ಅಲ್ಲ.

ಮಗಳು: ಹಾಗಲ್ಲಮ್ಮ ನಾಳೆ ಷೂಟಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನ ಕೈಲ ಬೈಸೊಂಡು ಅತ್ತಾ ಕೂತಿರೋ ಸೀನಿದೆ. ನೀನು ಬೈದಿದ್ದು ಒಳ್ಳೆದೇ ಆಯ್ತು. ಬೈಸೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅತ್ತ ಹಾಗೂ ಆಯ್ತು ನಾಳೆ ಸೀನಿಗೆ ರಿಹರ್ಸಲ್ ಆದ ಹಾಗೂ ಆಯ್ತು.

— ಸುಕೇಶವ



ಚೈತನ್ಯದ ಧಾರಾವಾಹಿ!

- ಚಿತ್ರಾ ರಾಮಚಂದ್ರನ್

“ಗೀತೂ, ರತ್ನ ಬಂದಾಯಿತು. ನಾನು ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗಿ, ಹಾಗೇ ಅಂಜನೇಯನ್ ಗುಡಿಗೂ ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀನಿ. ಶನಿವಾರ ಅಲ್ಲೆ?” ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬ್ಯಾಗಿನಲ್ಲಿ ಕಾಯಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು ಅತ್ತೆಯವರು.

“ಹುಂ ಅತ್ತೆ! ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಹೋಗ್ಬನ್ನಿ. ತುಂಬಾ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಇದೆ!”

“ರತ್ನ ಜೊತೆಗಿದ್ದಾಳಲ್ಲ ಬೇಗ ಬಂದ್ಬಿಡ್ತೀನಿ. ಇವತ್ತು ಕೆಲ ಎಲ್ಲ ಬೇಗ ಮುಗಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಣ. ಆಮೇಲೆ, ರಾತ್ರಿಗೆ ಫಲಹಾರಕ್ಕೆ ದೋಸೆ ಚಟ್ನಿ ಅಂತ ಮಾಡ್ಕೆ ಹೋಗ್ಬೇಡ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಾರು ಪಲ್ಯ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡ್ಬಿಡು. ರಾತ್ರಿ ಇಷ್ಟು ಗೋಧಿ ತರಿ ಕುಕ್ಕರ್ಗೆ ಹಾಕು ಸಾಕು. ದೇವ್ರೇನು ಇದೇ ತಿನ್ನು ಅದೇ ತಿನ್ನು ಅನ್ನತ್ತೆ? ಏನೇ ಆಗ್ಲಿ ರಾಮ ರಾಯನ್ನ ಇವತ್ತು ಮಿಸ್ ಮಾಡ್ಕೊಬಾದುರ್.”

“ಸರಿ ಅತ್ತೆ.”

“ಪಾಪ! ಪಡಬಾರ್ದ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಕೊನೆಗೆ ಸತ್ತೇ ಹೋದ್ರಲ್ಲಮ್ಮ ರಾಮ ರಾಯರು! ಇವತ್ತು ಹೇಗೂ ಅವರ್ನ ಮಾತಾಡಿ ನಮ್ಮ ಸಂತಾಪ ತಿಳಿಸ್ಸೇ ಬೇಕು.”

**ಪಂಚಾಮೃತದ ರಾಮರಾಯರು
ಮುಂಬೈ ರಂಗನಾಗಿ
ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗ
ಅತ್ತೆಗೆ ನಿರಾಶೆ ಆದದ್ದಾದರೂ
ಏಕೆ?**

ಅತ್ತೆಯವರು ಕನಿಕರದಿಂದ ನುಡಿದು ಹೊರಟೇ ಹೋದರು.

ನಾನು ಯಾವುದೋ ಪ್ರೇತಾತ್ಮದ ಕಥೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದೀನಿ ಅಂತ ಹೆದರಬೇಡಿ!

ರಾಮರಾಯರು, ದಿನ ನಿತ್ಯ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟೂವರೆಗೆ “ಪಂಚಾಮೃತ” ಎಂಬ ಯಶಸ್ವಿ ಟಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾಗೋ ಪಾತ್ರ. ನಿನ್ನೆಯವರೆಗೂ ತನ್ನ ಐದು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ನಮ್ಮತ್ತೆಯವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಕೊನೆಯ ಕಂತಿನಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡ ಪಾತ್ರ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ತಂದೆ ಪಾರ್ಕು ಮಾಡಿದ್ದ ಮುಂಬಾಯ್ ರಂಗ ಅವರೊಡನೆ ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ವೀಕ್ಷಕರು ಕರೆ ಮಾಡಿ ಅವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲು ಕಾದಿದ್ದರು.

“ಅದೇನು? ಅತ್ತೇ ಸೊಸೆಗೆ ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗ್ಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಂಭ್ರಮ?” ವಿಚಾರಿಸುತ್ತ ಕಾಫಿಗಾಗಿ ಅಡಿಗೆಕೋಣೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು ಗೋಪು.

ನಾನು ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದೆ.

“ಈ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬಿಗೂ ಅದೆಷ್ಟು ಒಗ್ಗಟ್ಟು!”

ನಾನು ಹುಸಿ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಗೋಪುವನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಸೌಟನ್ನು ಹುಡುಕಿದೆ!

ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ, ಠೀಕಾಗಿ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತಲೆ ಬಾಚಿ (ಮುಖಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪೌಡರೂ ಹಚ್ಚಿದ್ದರು ಅನ್ನಿಸತ್ತೆ!) ಟಿ.ವಿ. ಮುಂದೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ ವಹಿಸಿ ಕುಳಿತರು ಅತ್ತೆಯವರು.

“ಅಮ್ಮ ನೀನು ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ್ಕೊಳ್ಳಲ್ಲ! ನಿನ್ನ ಮಾತು ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿಸುತ್ತಷ್ಟೆ” ಗೋಪು ಅತ್ತೆಯವರ ತಯಾರಿ ನೋಡಿ ಕೀಟಲೆ ಮಾಡಿದರು.

“ನಂಗೂ ಗೊತ್ತು ಕಣೋ. ನೀಟಾಗಿ ಡ್ರೆಸ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಮಾತಾಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ತರಾ ಹುರುಪು ಬರತ್ತೆ ಗೊತ್ತೆ? ಸರಿ, ಸರಿ, ಹೊತ್ತಾಯ್ತು. ನೀನು ಡಯಲ್ ಮಾಡು. ನಂಬರ್ ಬರ್ಕೊಟ್ಟಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗ್ಗಾಡು.”

“ಇರವ್ವು ಇನ್ನೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಶುರು ಆಗೇ ಇಲ್ಲ” ಅಂದರೂ ಫೋನ್ ಪಕ್ಕ ಕುರ್ಚಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು ಗೋಪು. ನಾನು ತಾಯಿ ಮಗನ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕೇಳುತ್ತ ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಅಡುಗೆ ಕೋಣೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ.

“ಗೀತೂ, ಇನ್ನೇನು ಶುರು ಆಗ್ತಾ ಬಂತು. ಬೇಗ ಬಾ!” ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಾರ್ಡಿನಾನ್ ನೋಡುವಾಗ ಆಗೋ ಉತ್ಸಾಹ, ಕುತೂಹಲ ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ.

“ಬಂದೆ ಅತ್ತೆ! ವಾಷಿಂಗ್ ಪೌಡರ್ ನಿರ್ಮಿತಾನೇ ನಡೀತಿದೆ? ಇನ್ನೂ ಮ್ಯಾಗೀ, ಲೈಫ್ ಬಾಯ್ ಸೋಪ್ ಎಲ್ಲ ಆಗ್ಬೇಕಿದೆಯಲ್ಲ!”

ನಾನು ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಸೆರಗಲ್ಲಿ ಕೈ ಒರೆಸುತ್ತ ಕುಳಿತಾಗ ಮುಂಬಾಯ್ ರಂಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾದರು. ಕೆಂಪು ಕಪ್ಪು ಪಟ್ಟಿಗಳಿದ್ದ ಶರಟು, ಟೀಕಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಬಾಚಿದ್ದ ಕೂದಲು, ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಧರಿಸಿ ಆಡಂಬರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವರನ್ನು ಕಂಡು ಅತ್ತೆಯವರು ಪೆಚ್ಚಾದರು.

“ಇದೇನೇಯಮ್ಮ ಹೀಗಿದ್ದಾರೆ? ರಾತ್ರೀಲಿ ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಬೇರೇ! ಇವರೇ ನಮ್ಮ ರಾಮರಾಯರು? ಅವರು ಪಂಚೆಯುಟ್ಟು ಬನಿಯನ್ ಧರಿಸಿ ಅದೆಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿದ್ದು, ವಿನಯವಾಗಿದ್ದು ನಮ್ಮತೆಯಿಂದಿದ್ದು! ಈತ ನೋಡಿದ್ರೆ ಇಷ್ಟು ಶೋಕಿ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ?”

ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ನುಡಿದರು ಅತ್ತೆಯವರು.

“ಅತ್ತೆ! ನೀವು ಈಗ ನೋಡಿರೋದು ರಾಮರಾಯರನ್ನಲ್ಲ ಖ್ಯಾತ ನಟರಾದ ಮುಂಬಾಯ್ ರಂಗ ಅವರನ್ನ!” ನಾನು ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದೆ.

“ಅಯ್ಯೋ ಅಮ್ಮ! ಅವರು ಹಾಕೊಂಡಿರೋದು ಕೂಲಿಂಗ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಅಲ್ಲ ಹೊರಗಿನ ಲೈಟ್ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಲರ್ ಬದ್ಲಾಯಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್ಸಿವ್ ಕನ್ನಡಕ ಸ್ಪೂಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ಬೆಳಕಿರತ್ತೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಕ ತಾನಾಗಿ ಕಪ್ಪಾಗಿದೆ.” ಗೋಪು ಕೊಟ್ಟ ವಿವರಗಳು ಕಿವಿಗೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ, ನಿರುತ್ಸಾಹವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಅತ್ತೆಯವರು.

ರಂಗ ಅವರ ಸಿಡಿ ಮಾತು, ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಯುವತಿಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದಾಗ ತುಳುಕಿದ ಶೃಂಗಾರ ಭಾವ ಎಲ್ಲ ನೋಡಿದ ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಸರವಾಯಿತೇನೋ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಬೆಳಗ್ಗಿಂದ ಇದ್ದ ಸಡಗರ ತರಾತುರಿ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಪ್ಪೆ ಮೋರೆ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವರನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಅಯ್ಯೋ ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಫೋನ್ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಗೋಪು, “ರಿಂಗ್ ಆಗಿದೆ, ಬಾ ಬೇಗ!” ಎಂದು ಚಡಪಡಿಸಿದರು.

“ಅತ್ತೆ, ಬನ್ನಿ ಮಾತಾಡ್ಲಿ” ನಾನು ಅತ್ತೆಯವರನ್ನು ಅವಸರ ಪಡಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಕದಲುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ದನಿ ಎತ್ತಲೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದವರಂತೆ “ನೀನೇ ಮಾತಾಡು” ಎಂದು ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದರು.

“ಹಲೋ, ಹಲೋ, ಯಾರ್ಮಾತಾಡೋದು? ರಂಗ ಸರ್ ಇಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ, ಮಾತಾಡೋ” ಎಂದು ಟಿ.ವಿ. ಸುಂದರಿ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ತಿವಿದಳು. ಕೊನೆಗೆ ನಾನೇ ಫೋನ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

“ಸಾರ್, ನಾನು ಗೀತ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ..”

ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಪಂಚಾಮೃತ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಯಿತೆಂದೂ, ನನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರಂತೂ ಅವರ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಅದೆಷ್ಟು ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾರೆಂದೂ, ಅವರ “ನಿಧನಕ್ಕೆ” ಎಷ್ಟು ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದರೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಹಾಸ್ಯ ಕೇಳಿದವರಂತೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು “ಅತ್ತೆಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೇಳಿ” ಎಂದರು.

“ಟಿ.ವಿ. ವಾಲ್ಯೂಮ್ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಮ್ಯಾಡಮ್” ಎಂದು ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಬಡಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಯುವತಿ, “ಕರೆ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಮ್ಯಾಡಮ್. ಈಗ ತುಮಕೂರಿನಿಂದ..” ಎಂದು ಮುಂದುವರೆಯ ತೊಡಗಿದಳು.

ಅತ್ತೆಯವರ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. “ಅತ್ತೆಯಂತೆ ಅತ್ತೆ! ಇನ್ನಿನ್ನಾವೂ ಅತ್ತೆ ನಾನು?” ಎಂದರು ಕೋಪದಿಂದ.

“ಅಮ್ಮ, ಅವರು ನಟರು. ಒಂದೊಂದು ಸೀರಿಯಲ್ನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವೇಷ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಟನೆ ಮಾಡ್ತಾರೆ! ಅಳಿಸ್ತಾರೆ, ನಗಿಸ್ತಾರೆ! ನೀನು ಅದನ್ನೇ ನಿಜ ಅಂದ್ಕೊಂಡೆ ಹೇಗೆ?”

ಹತಾಶಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು ಗೋಪು.

“ಸರಿ ಕಣೋ, ನಾನು ಹುಚ್ಚಿ! ಆದ್ರೆ ರಾಮರಾಯರ ಪಾತ್ರ ಹಾಗೇ ಮನಸ್ಸನ್ನ ಕರಗಿಸ್ತೆ.”

ಈ ಘಟನೆಯಾದ ನಂತರವೂ ಅತ್ತೆಯವರ ಧಾರಾವಾಹಿ ಹುಚ್ಚು ದಿನೇ ದಿನೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಯಿತೇ ಹೊರತು ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಕ್ಕು, ಅತ್ತು, ಬೈದು, ಒಂದೊಂದು ಕಂತು ನೋಡುವಾಗಲೂ ಆಯಾ ಪಾತ್ರಗಳೊಡನೆ ಲಯವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಂದು “ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ” ಎಂಬ ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಪ್ರಾರಂಭ. ಅತ್ತೆಯವರು ಸಾಯಾಂಕಾಲ ಮುಖ ತೊಳೆದು, ಗರಿ ಗರಿ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು ದೇವರ ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಟಿ.ವಿ. ಮುಂದೆ ಕುಳಿತರು.

“ಗೀತು, ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ “ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ” ಪಿಚ್ಚರ್ ನೋಡಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಏನಾಯಿತು ಗೊತ್ತೇ?” ನಗುತ್ತಾ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು ಅತ್ತೆಯವರು. ನನಗೇ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷ ಆಗಿ, ನನ್ನ ನೆನಪುಗಳೇ ಆಗಿನ ಕಾಲದ್ದಾಗಿವೆ. ಇನ್ನೂ ಅತ್ತೆಯವರ ನೆನಪುಗಳು ಅದೆಷ್ಟು ಆ...ಗಿನ ಕಾಲದವರಾಗಿರಬೇಕು ನೋಡಿ!

ಕಲರ್ ಮುಖ ಕಾಣದೆ ಇನ್ನೂ ಕಪ್ಪು ಬಿಳಿಪಲ್ಲೇ ಮಿಂದ ಪಿಚ್ಚರ್‌ಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಅತ್ತೆಯವರು, ಅವರ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಅತ್ತೆಯವರ ಶಾರ್ದೂ ಅತ್ತೆ ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಟಾಂಗಾದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ, ಅವರ ತಂದೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಸೈಕಲ್ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರಭುದೇವ ಟಾಕೀಸಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ ನೋಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರಂತೆ. ಮೂರು ಘಂಟೆ ಕಾಲದ ನಂತರ ಕಲ್ಯಾಣ ಮುಗಿದು, ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ದರುಶನವೂ ಆಯಿತಂತೆ. ಮಹಾಮಂಗಳಾರತಿ ನಡೆಯುವಾಗ ಶಾರ್ದೂ ಅತ್ತೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕೆನ್ನೆಗೆ ರಪ ರಪ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೈ ಮುಗಿದು ನಿಂತ ಕಥೆಯನ್ನು ಈಗ ಸಾವಿರದೊಂದನೇ ಬಾರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿ ನಕ್ಕರು ಅತ್ತೆಯವರು!

“ಅಮ್ಮ ಶಾರ್ದೂ ಅತ್ತೆಯಾದ್ರೂ ದೇವಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದ್ರು. ನೀನು ಆ ರಾಮರಾಯರು ಸತ್ತೊಂತ ಅದೆಷ್ಟು ದಿನ ತೋಖ ಆಚರಿಸ್ತೆ!” ಗೋಪುಗೆ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಸತಾಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅದೇನೂ ಋಷಿ.

“ಸಾಕು ಸುಮ್ಮಿರೋ. ನೋಡು ಶುರುವಾಯ್ತು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ!”

ಅತ್ತೆಯವರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಅದು ದೇವರ ಕಥೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಕಲ್ಯಾಣ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರ ಹುಚ್ಚಾಟ, ಚೆಲ್ಲಾಟ ಇದೇ ಕಥೆಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ಆದರೂ ಅತ್ತೆಯವರು ಎಂದಿನಂತೆ ನಕ್ಕು, ಅತ್ತು, ಬೈದು, ಪಾತ್ರಗಳೊಡನೆ ಲಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅತ್ತೆಯವರ ಆಸೆಯಂತೆ ಹುಡುಗರ ಮದುವೆ ನಡೆಯುವ ಕಾಲ ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆ ತೋರಿದರೂ, ಧಾರಾವಾಹಿ ಏನೋ ಇನ್ನೂ ಹರಿಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು.

“ಗೀತು, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಯಾರನ್ನ ಮದುವೆಯಾಗ್ತಾನೆ ಅಂತೀಯೆ? ಆ ದಪ್ಪ ಕಣ್ಣಿನ ಪ್ರಿಯಳನ್ನೋ ಇಲ್ಲ ಬಳುಕೋ ಬಂಗಾರಿ ನೇಹಳನ್ನೋ? ಪಾಪ ಆಮೇಲೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಏನ್ನಾಡ್ತಾನೆ?”

ಸ್ವಂತ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆಯನ್ನು ಹಾರೈಸುವ ಅಜ್ಜಿಯಂತೆ ಅದೇ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅತ್ತೆಯವರು, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೇ ಮೊಟಕುಗೊಳ್ಳುವ ಕೆಲವು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಂತೆ ಒಂದು ದಿನ ಅಸುನೀಗಿದರು.

ಮನೆ ಬಿಕ್ಕೋ ಎನ್ನಿಸಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಮಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗಳು ಕಳೆದು ಬಂದವು. ಜೀವನವೆಂಬ ಧಾರಾವಾಹಿ ಯಾವ ಗೆಲುವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಗುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು.

ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆದಾಗ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಿಹಿ ತುಂಬುವಂತೆ ಮಗಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಾಯಿತು. ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲ ಆತ್ತೆಯವರ ಹಾಗೇ ಅದು ಇರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೋದರು.

ಆತ್ತೆಯವರನ್ನು ವಾಕಿಂಗ್ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನಳನ್ನು ಮಗು ಬಹಳ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಸದಾ ಗೋಪು ಜೊತೆಯೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಳ್ಳೆ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟರೆ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳವೇ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿತು.

“ಆತ್ತೆಯವರೇ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ರೀ” ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದೇ ನಾನು.

ಇಷ್ಟರ ನಡುವೆ “ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ” ನೋಡುವುದೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಟ್ಟವರೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಿ, ಒಳ್ಳೆಯವರೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟವರಾಗಿ, ಮತ್ತೇ ಕೆಟ್ಟವರೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಿ, ಮತ್ತೇ ಯಾರೂ ಕೆಟ್ಟವರಾಗುವ ಮುನ್ನ ಸದ್ಯ ಇಂದು ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು!

ಬೇಗ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಟಿ.ವಿ. ಮುಂದೆ ಕುಳಿತವು. ನನಗೆ ಆತ್ತೆಯವರ ನೆನಪೇ ಉಮ್ಮಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮದುವೆ ಮದುವೆ ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವತ್ತು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣರ ಮದುವೆ! ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆತ್ತೆಯವರಲ್ಲ.

“ಆತ್ತೆಯವರು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ಪಡ್ತಾರೋ ಏನೋ, ಅಲ್ವೇನೀ?”

ಗೋಪು ಉತ್ತರಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಓಲಗ ಊದ ತೊಡಗಿತು. ಮಾಂಗಲ್ಯಮ್ ತಂತು ನಾನೇನ, ಮಂತ್ರ ಮೊಳಗ ತೊಡಗಿತು. ರತ್ನಳ ಜೊತೆ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಓಡಿ ಬಂದು ನನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು.

ಇಂದಿನವರೆಗೂ ತೊದಲು ಮಾತನ್ನೇ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಗು ನನ್ನ ಗಲ್ಲ ಹಿಡಿದು ತಿರುಗಿಸಿ “ಗೀತ್ತೂ..” ಎಂದಿತು! ಮದುವೆಯ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿತು! ಮೊಗವೆಲ್ಲ ಹೂವಾಗಿ ಅರಳಿಸಿ ಮತ್ತೇ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿತು!

ನಾನು ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತಳಾದೆ! ಪುನರಪಿ ಜನನವಾಗಿ, ಆತ್ಮವೆಂಬ ಚೈತನ್ಯದ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಒಂದು ಕಂತು ನನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದೆಯೇನೋ ಎಂದನ್ನಿಸಿ, ನನ್ನ ಮೈ ಎಲ್ಲ ಝುಮ್ ಎಂದಿತು!





ಧಾರಾವಾಹಿಗಳೆಂದರೆ

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಕೆರವಸ್ತ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ಯಾಪಾರ ಒದಗಿಸುವ ಸಾಧನ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗಂಡಸರಿಗೆ ಕಾಫಿ, ತಿಂಡಿ, ಊಟಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರ ತಂದೊಡ್ಡುವ ಶನಿ.

ಸದಾ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ರೀತಿ.

ಅತ್ತೆ ನಾದಿನಿಯರನ್ನು ಕಾಡಲು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಮುಗ್ಧ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುವ ಶಾಲೆ.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡದೇ ಇರುವಾಗಲೂ ಅಥವಾ ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಸದಾ ಮೈ ತುಂಬಾ ಒಡವೆ ಹೇರಿಕೊಂಡು, ಸಿಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಸ್ಕೂಲು.

ಎಂಥಾ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆಯಾದರೂ, ಎಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡ ಡೈನಿಂಗ್ ಟೇಬಲ್ ಆದರೂ ತಟ್ಟೆಗೆ ಬೀಳೋದು ಒಂದು ಚಮಚ ಅನ್ನ ಒಂದೇ ಸೌಟು ಸಾರು.

ತಿಂದರೂ ತಿನ್ನದ ಹಾಗೆ ಊಟ ಮಾಡೋದು ಹೇಗೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಡೋದು.

ಟೀ ಇರದ ಖಾಲಿ ಕಪ್ಪನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಉಪಚಾರ ಮಾಡೋದು ಹೇಗೆಂದು ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ತಮಾಷೆ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ಮಾತಿನ ಜೊತೆಗೆ ಮೈ ಮೇಲೆ ದೇವರು ಬಂದ ಹಾಗೆ ಮೈ ಕೊಡವಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು.

ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವಾಗ ಎರಡು ಬ್ರೇಕ್ ಕೊಡೋದು. ಏಕೆಂದರೆ ಒಂದು ಬ್ರೇಕ್‌ಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯೋಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬ್ರೇಕ್‌ಲ್ಲಿ ಟಾಯೆಟ್‌ಗೆ ಹೋಗೋಕೆ.

ಮನೆಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲರೂ ಸಾಲಾಗಿ ಬಂದವರ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತೊಬೇಕು ಅಂತ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು.

ಮೊದಮೊದಲು ಟಿ.ವಿ.ಗೆ ಈಡಿಯಟ್ ಬಾಕ್ಸ್ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಬಾಕ್ಸ್ ಮುಂದೆ ಕೂತೋರ್ ಈಡಿಯಟ್ ಅಂತಾರೆ.

ದಾನ ಕೊಟ್ಟು ಹಾಳಾಗೋ ಬದಲು ಧಾರಾವಾಹಿ ಮಾಡಿ ದುಡ್ಡ್ ಮಾಡ್ಕೊ ಅನ್ನೋದು ಈಚಿನ ಗಾದೆ.

ಹೆಂಗಸು ತಿರುಗಿ ಕೆಟ್ಟಳು, ಗಂಡಸು ಕೂತು ಕೆಟ್ಟ ಅನ್ನುವ ಗಾದೆ ಜೊತೆಗೆ ಹೆಂಗಸು ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡಿ ಕೆಟ್ಟಳು ಅಂತ ಹೊಸ ಗಾದೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಬಹುದು.

ಸೀರಿಯಸ್ ಆಗಿ ಮಾತಾಡೋಕೆ ಇದೇನು ಸೀರಿಯಲ್ಲಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದಂತೆ.

ನೀವು ತುಂಬಾ ತೆಳ್ಳಗಿದ್ದೀರಾ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ನಮ್ಮ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಕೂತು ನೋಡಿ ಅಂತ ಒಂದು ಧಾರಾವಾಹಿ ತಯಾರಿಸುವ ಸಂಸ್ಥೆ ಜಾಹೀರಾತು ಕೊಟ್ಟಿದೆಯಂತೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಸ್ಥೆ ನೀವು ತುಂಬಾ ದಪ್ಪಗಿದ್ದೀರಾ, ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಓಡಾಡಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ ಅಂತ ಜಾಹೀರಾತು ಕೊಟ್ಟಿದೆಯಂತೆ.

ಮನೇಲಿ ಕಳ್ಳತನ ಆಗಿ ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳೂ ಕಳವಾಯಿತಂತೆ, ಟಿವಿ ಒಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಾಕೇಂದ್ರೆ ಮನೆಯೊಡತಿ ಟಿವಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದಂತೆ.

ದಾನ ಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯ ಕಟ್ಟಿ ಅಂದ್ರೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮಾಡಿ ಪಾಪ ಕಟ್ಟುತ್ತೀನಿ ಅಂದ್ಲಂತೆ.

ಗಂಡ ಇದ್ರೂ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಬಂಧ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋದು, ಹೆಂಡ್ತಿ ಇದ್ರೂ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಬಂಧ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋದು ಹೇಗೆಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನ.

ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಥೆ ಹುಡುಕ್ತಾ ಇದೀನಿ ಅಂತ ಹೊಸ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಅಂದದಕ್ಕೆ ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ದುಡ್ಡು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರೋರು ಬಿದ್ದೂ ಬಿದ್ದೂ ನಕ್ಕರಂತೆ. (ಧಾರಾವಾಹಿ ತಯಾರಿಸೋಕೆ ಕಥೆ ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಅಂತ ಮುಂಡೇದಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲ ಅಂತ)

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಬದಲಾಗೋದೇಕೆ ಅಂದ್ರೆ ಕಲಾವಿದರು ದುಡ್ಡು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಂತ ಯಾರೋ ಅಂದರಂತೆ.

ಧಾರಾವಾಹಿ ನಟಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಗಂಡ ಮೂರು ಗುಟುಕು ಕಾಫಿ ಕೇಳಿದರೆ ನೂರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತಾಳಂತೆ.

ಚಿಂಟು ಅವರಪ್ಪ ನ್ನ ಕಂತುಪಿತ ಅಂತ ಕರೀತಾಳಂತೆ ಯಾಕಂದರೆ ಅವರಪ್ಪ ಧಾರಾವಾಹಿ ನಿರ್ಮಾಪಕ.

ಅನೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಸಾಯೋ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದವರು ನೀವು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಯ್ತೀರ ಅಂತ ಹೊಗಳಿದರಂತೆ.

ಹೋದ್ಯಾ ಪಿಶಾಚಿ ಅಂದ್ರೆ ಬಂದೆ ಗವಾಕ್ಷೀಲಿ ಅನ್ನೋ ಗಾದೆ ಹಾಗೆ ಒಂದ್ ಧಾರಾವಾಹಿಲಿ ಇವಳ ಕಾಟ ಮುಗಿತಪ್ಪ ಅಂದ್ರೆ ಮುಂದಿನ ಧಾರಾವಾಹಿಲೂ ಇವಳೇ ಬಂದ್ಲಂತೆ.

ಆ ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬೇಕು, ಹೇಗೆಂತನೇ ಗೊತ್ತಾಗ್ತಾ ಇಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನೋಡಿರು ಏನಾದರೂ ಐಡಿಯಾ ಹೊಳೆದೇ ಹೊಳೆಯುತ್ತೆ ಅಂತ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ.

ನಿಮ್ಮ ಗಂಡನನ್ನು ದಬಾಯಿಸಬೇಕೇ, ಆಟಾಡಿಸಬೇಕೇ, ಐಡಿಯಾನೇ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿಲ್ಲವೇ, ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವು ಆದಷ್ಟೂ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂತ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಕರೆಕೊಟ್ಟವಂತೆ.

ರೋಗಿಗೂ ಮೇಕಪ್ಪು, ಹೆಣ್ಣು ಮೇಕಪ್ಪು, ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ಕೇಳಿರಾ, ಯಾಕ್ರೀ ಡೌಟು, ಯಾವುದಾದರೂ ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡ್ತೀ.

ನಿಮ್ಮ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ನ್ಯಾಚುರಲ್ ಆಗಿರಲ್ಲ ಅಂತ ಯಾರೋ ಆರೋಪ ಮಾಡಿದಾಗ ನೀವು ಬಂದು ಒಂದು ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಬಿದ್ದು ಸಾಯೋ ಸೀನಿದೆ, ನ್ಯಾಚುರಲ್ ಆಗಿ ತೆಗೀತೀವಿ ಅಂದ್ಲಂತೆ.





ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್‌ನ 'ಸಾವು'

- ಗಣೇಶ ಹೆಗ್ಡೆ

ಎಪಿಸೋಡ್ - 1

“ಸರ್, ನಾನು 320 ಈ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿರೋದು. ನಿಮಗೊಂದು ಬ್ರೇಕಿಂಗ್ ನ್ಯೂಸ್ ಇದೆ.”

“ವಾಟ್? ಯಾವುದು ಪಡ್ಡೆ ಹುಡುಗ ಬ್ರೇಕ್ ಫೇಲ್ ಆಗಿ ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಿದ್ದು ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ಲೇನಿ?”

“ಛೇ ಛೇ ಅದೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಾ ಸಾರ್, ಒಬ್ಬ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್ ಎವಿಡೆನ್ಸ್ ಸಮೇತ ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಲೊಕ್ಯಾಲಿಟೀಲಿ ಇವನ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳಿಂದ ವಾಚ್ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಿ.”

“ಗುಡ್ ಜಾಬ್. ಅಂದಹಾಗೆ ಅವನೇ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್ ಅಂತ ಹೇಗಿ ಐಡೆಂಟಿಫೈ ಮಾಡ್ತೀರಿ?”

“ಅವನ ಕಾರನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದಾಗ ಡಿಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಂಗು, ಮಚ್ಚು ರಕ್ತ-ಸಿಕ್ತ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಸಿಕ್ಕವು ಸಾರ್. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ, ಇವನೊಬ್ಬ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್ ಅಂತ ಐಡೆಂಟಿಫೈ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಸಾರ್.”

“ಅವನ ವಯಸ್ಸೆಷ್ಟಿ?”

“ಗೊತ್ತಾಗ್ತಿಲ್ಲ ಸಾರ್. ಮುಖಕ್ಕೆ ಕರಿ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿದ್ದೀವಿ. ಇನ್ನು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲೇ ಇರ್ತೀವಿ. ಅಲ್ಲೇ ಬೆಂಡ್‌ತ್ತಿದರಾಯ್ತು.”

ಎಪಿಸೋಡ್ - 2

“ಸರ್ ನನ್ನನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ನಂಬಿ. ನಿಮ್ಮ ಪಿ.ಸಿ.ಗಳು ತಿಳಿದ ಹಾಗೆ ನಾನು ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್ ಅಲ್ಲಾ ನಾನು ಟಿ.ವಿ. ಸೀರಿಯಲ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್.”

“ಈಗ ಯಾವ ಸೀರಿಯಲ್ ಡೈರೆಕ್ಟ್ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೀರಿ?”

“‘ಹ್ಯಾಂ-ಟೀವಿ’ಯಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ 15 ವರ್ಷದಿಂದ ಪ್ರಸಾರವಾಗ್ತಿದೆಯಲ್ಲಾ ‘ಸಾವು’ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಪ್ರೊಡ್ಯೂಸರ್ ಮತ್ತು ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ನಾನೇ ಸಾರ್.”

“ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ತ ರಕ್ತ-ಸಿಕ್ತ ಬಟ್ಟೆಗಳು, ಮಚ್ಚು ಲಾಂಗುಗಳು?”

“ಅವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಶೂಟಿಂಗ್ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಸಾರ್. ಉತ್ತರಹಳ್ಳಿ ಮನೇಲಿ ಇವತ್ತು

ಈ ಪಾಟಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಪ್ರಸಾರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಹುಲುಮಾನವರು ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿರುವುದೇ ಒಂದು ಪವಾಡವೆನಿಸದೆ!

15120ನೇ ಷೆಡ್ಯೂಲ್ ಶೂಟಿಂಗ್ ನಡೆಯುವುದಿತ್ತು. ಬೇಕಾದ್ರೆ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿದೆ. ತಾವು ವೆರಿಫೈ ಮಾಡಬಹುದು.”

“ಮತ್ತೆ ನೀವು ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್ ಅಂತ ಲೋಕೈಲಿಟಿ ಜನ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದ್ದು ಅಂತ ನಮ್ಮ ಪಿ.ಸಿ.ಗಳು ಹೇಳ್ತಾರಲ್ಲಿ.”

“ಟಿ.ಆರ್.ಪಿ. ರೇಟಿಂಗ್ ಇಲ್ಲೆ ಸುಮಾರು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಟಿ.ವಿ. ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ನಿಂತು ಹೋಗುತ್ತೆ ಸಾರ್. ಆದ್ರೆ ನನ್ನ “ಸಾವು” ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ 20 ವರ್ಷ ಬದುಕುವುದು ಗ್ಯಾರಂಟಿಯಾಗಿದೆ ಸಾರ್. ಇದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗದ ಬೇರೆ ಪ್ರೊಡ್ಯೂಸರ್‌ಗಳು ನನಗೆ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಿಲ್ಲರ್ ಅಂತ ತಲೆಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಸಾರ್. ತಮಗೆ ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಡೌಟು ಇದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಎಸ್.ಪಿ. ತೋಲಾಂಡರಾಯರಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಫೈಂಡು. ಅವರ ಮುತ್ತಾತಾನೆ ನನ್ನ “ಸಾವು” ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಪ್ರಥಮ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ಲಾಪ್ ಮಾಡಿದ್ದು. ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಲ್ಲೇ ನಿಮಗೆ ಅವರಿಂದ ಫೋನ್ ಬರುತ್ತೇ ಸರ್.”

“ವಿಷಯ ಅಲ್ಲಿವರೆಗೂ ಹೋಗಿದೆಯೇನಿಲ್ಲ? ಹೋಗಿ ಬಿಡಿ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಈ ಕೇಸನ್ನು ಡ್ರಾಪ್ ಮಾಡೋಣ. ತಾವು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಪೋಲಿಸರ ತಪ್ಪನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಹಾಕೋಬೇಕು.”

“ಖಂಡಿತಾ ಸಾರ್, ಯಾರಾದ್ದು ಸಂಶಯಗೊಂಡು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ರೆ, ಕೋ ಆರ್ಟ್‌ವರ್ಕ್‌ಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪೇಮೆಂಟು ಕೊಡೋಕ್ಕೆ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಬಂದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಕರೆಸೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದು ಅಂತ ಸ್ವೆಟ್‌ಮೆಂಟು ಕೊಡ್ತೀನಿ.”

“ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್, ಅಂದಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಟೀವಿ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸ್ಬೇಕು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಕುಳಿತಿರಿ.”

“ಸರಿ. ಸಾರ್”

ಎಪಿಸೋಡ್ - 3

“ಸರ್, ಎಸ್.ಪಿ. ತೋಲಾಂಡರಾಯರು ಆ ಕಡೆ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.”

“ಗುಡ್ ಆಫ್ಟರ್‌ನೂನ್ ಸರ್, ನಾನು ಇನ್‌ಸೆಕ್ಟರ್ ಎಂಗತಂಬಿ.”

“ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ ಆ ಟೀವಿ ಸೀರಿಯಲ್ ಡೈರೆಕ್ಟರನ್ನು ಯಾಕ್ರೀ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡುಬಂದ್ರಿ? ಮೊದ್ಲು ರಿಲೀಸ್ ಮಾಡಿ.”

“ಸ್ವಲ್ಪ ಕನ್‌ಫ್ಯೂಸ್ ಆಗಿ ಹೀಗಾಯ್ತು ಸಾರ್. ರೆಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟೆಡ್ ಆಗಿ ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಿ ರಿಲೀಸ್ ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ ಸರ್.”

“ಗುಡ್, ನಾನೂ ಅವರ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಕಟ್ಟಾಭಿಮಾನಿ ಕಣ್ಣೀ. ಅವು “ಸಾವು” ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡೋದು ನಮಗೆ ಹೆಂಡಿಟಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದೇರಿ. ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಸತ್ತ

ನಮ್ಮ ತಾತ, ಐದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಸತ್ತ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಒಂದು ದಿನವೂ ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ತಪ್ಪಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೂ, ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ರಿಪೀಟ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ನೋಡ್ತೀನಿ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆ ತಿಳಿಸಿರಿ.”

“ಖಂಡಿತಾ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ ಸರ್.”

“ಅಂದಹಾಗೆ ಅವರಿನ್ನೂ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲೇ ಇದೆ ನನ್ನದೊಂದು ಡಾಟ್ ಇದೆ. ಕ್ಲಿಯರ್ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳ್ತೀ.”

“ಏನಾರ್ ಡಾಟ್?”

“ಅವರ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಬದಲಾಗ್ತಿರಾರೆ. ನೀವೂ ಅಬ್ಸರ್ವ್ ಮಾಡಿದ್ದೀರೇನೀ?”

“ನನಗೂ ಅದೇ ಡಾಟ್‌ನು ಸಾರ್. ಕ್ಲಾರಿಫೈ ಮಾಡಿದ್ದು. ಇದುವರೆಗೆ ಅವರ “ಸಾವು” ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳೂ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲಂತೆ, ಕೆಲವರು ಬಾಲ ನಟ-ನಟಿಯರಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದವು ಹದಿ-ಹರೆಯದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಾಗಿ, ಪೋಷಕ ನಟರಾಗಿ, ಮುದಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕಂಟಿನ್ಯೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂತೆ ಸರ್. ನಾವು, ಅಂದ್ರೆ ಆಡಿಯನ್ಸ್ ಸರಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವಂತೆ ಸಾರ್. ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ತೀರಿಹೋದ ಕೆಲವು ನಟ-ನಟಿಯರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಮೋಹ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲಂತೆ ಸರ್. ಅಂತವರೆಲ್ಲ ಹಾಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ “ಪುನರ್ಜನ್ಮ”, “ಆತ್ಮಕಥೆಗಳು”, “ಅರುಂಧತಿ” ಮುಂತಾದ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯುಸಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆಂತೆ ಸರ್.”

“ಹೌದೇನೀ? ಕೇಳಿದ್ರೇನೆ ತುಂಬಾ ಭಯವಾಗುತ್ತಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್ ವಿಂಗಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತಹ ಯಾವುದಾದ್ದು ನ್ಯೂಸ್ ಇದೆಯೇನೀ?”

“ಆ ಪ್ರೊಡ್ಯೂಸರ್ ಮತ್ತೊಂದು ಗುಟ್ಟಿನ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಿದ ಸಾರ್. ಪ್ರಸಕ್ತ ರಾಜಕಾರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಸತ್ತು ಬಹುತೇಕ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ರಾಜಕೀಯವನ್ನೇ ತೊರೆದು, ಟೀವಿ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬರಿದ್ದಾರೆಂತೆ ಸರ್. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ಮಂತ್ರಿ ಮುಂತಾದ ಪದವಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಾದ್ದು ಇರುತ್ತೆ ಆದರೆ ಪ್ರಸಕ್ತ ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಈ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಮೂರು ತಿಂಗಳೂ ನಿಭಾಯಿಸುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಅಳುಕು ಅವರದಂತೆ ಸಾರ್.”

“ಈ ನ್ಯೂಸೇ ಸೆನ್ಸೇಷನಲ್‌ನಾಗಿದೆಯಲ್ಲೀ?”

“ಸರ್, ತಾವು ದೊಡ್ಡನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ನನ್ನದೊಂದು ರಿಕ್ಲೆಸ್ಟ್ ನಡೆಸೋದ್ದೇಕು.”

“ನೀವು ನನ್ನ ಪೆಟ್ ಆಫಿಸರ್ ಕಣ್ರೀ. ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳ್ತೀ.”

“ಸರ್, ಯಾಕೋ ಮೂರು ದಿವಸದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಬೆನ್ನು ನೋವು ಬರ್ತಿದೆ. ನಡೆಯೋಕೆ ಆಗ್ತಿಲ್ಲ. ಯಮಯಾತನೆ ಬ್ಯಾರೆ. ಒಂದುವಾರ ಮೆಡಿಕಲ್ ರಜೆ ಬೇಕಿತ್ತು ಸರ್.”

“ಯಾರೋ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಅಗತುಕೊಂಡಹಾಗೆ ಆಗ್ತಿದೆಯೇನಿ?”

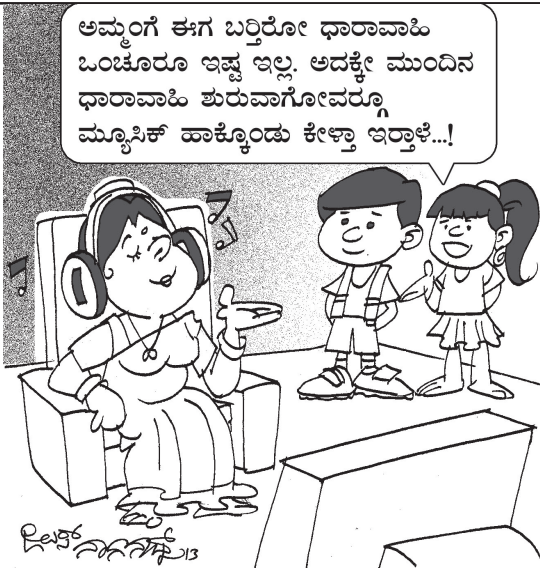
“ಹೌದು ಸರ್. ಅದೇ ಫೀಲಿಂಗು. ತಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು?”

“‘ಅರುಂಧತಿ’ ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡ್ತಿಲ್ಲೇನಿ? ಅಲ್ಲಿ ‘ಮಾಧವಿ’ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿಗೂ ಇದೇ ಸಿಂಪ್ಟಮ್ಸ್ ಬಂದು, ಕೊನೆಗೆ ವಿಚಾರ ಎರಡು ಎಪಿಸೋಡ್‌ಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಹಿರಂಗಗೊಂಡಿದೆ. ಯಾವುದೋ ಬಾಲಕನ ದೆವ್ವ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಅಗತುಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಕಾಟ ಕೊಡ್ತಿದೆ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನೀವು ತುಂಬಾ ಹುಷಾರು. ಮೆ ದಟ್ (ಟಿ.ವಿ.) ಡೆವಿಲ್ ಲೀವ್ ಯು!”

★★★

ಮೇಲಿನ ಮೂರ್ಮಾಲ್ಟು ಎಪಿಸೋಡ್‌ಗಳ ಅವಲೋಕನವೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳಿಸಿ, ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಕೊಳವನ್ನು ಕೆದಕಿ, ಭಯ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಚಾನಲ್‌ಗಳ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧಾರವಾಹಿಗಳ ಪ್ರಸಾರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಹುಲುಮಾನವರು ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿರುವುದೇ ಒಂದು ಪವಾಡವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಸ್ಮಯ ಟಿ.ವಿ. ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಾಡುವ, ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಟ್ಟ ಕಡೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ...

“ಹೀಗೂ ಉಂಟೇ?”





ಮತ್ತದೇ ತಿರುವು..

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

“...ಇಡೀ ಮಾನವ ಕುಲವೇ ನನಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅತ್ತ ಮನೆಯವರೇ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಮಾನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತ ನನ್ನ ಒಡನಾಡಿಗಳು ನನ್ನತ್ತ ಸಂಶಯ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ನಾನೇನು ಮಾಡಬೇಕು?”

“ಇಂತಹ ಪರಿಪಾಟದಿಂದ ಬಾಳನ್ನು ಮುಕ್ತ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ? ಯಾರ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಲಿ ಎನ್ನುವುದೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ? ಹೇ ರೇಣುಕಾದೇವಿ ಹೀಗೆ ಹೇ ಮಾಡಿದೆ? ಯಾವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಯಾವ ತಪ್ಪಿಗೆ ನೀನು ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವೆ ತಾಯಿ?..”

ಧಾರಾವಾಹಿಯೊಂದರ ಇವತ್ತಿನ ಎಪಿಸೋಡಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಅಜ್ಜಮ್ಮ ಹೀಗೆ ತೊಳಲಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅವಳ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಐದಾರು ಸಾರಿ ಬೆಳಕು ಬಿದ್ದು ಅವಳನ್ನು ಹಳದಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ - ಭೀಕರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ - ಅದರಲ್ಲೂ ನಾಗರಹಾವಿನ ಪುಂಗಿಯ

ಹಲವಾರು ಜನ್ಮಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಳು ಸೀರಿಯಲ್ ಹೀಗಾದರೂ ಕೊನೆಗಂಡಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ..

ಸೌಂಡಿನೊಂದಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಪುಂಗಿಯ ಶಬ್ದವೆಂದ ಕೂಡಲೇ ಅವಳು ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ! ಅವಳ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತ ಮುಖ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಎಪಿಸೋಡುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಹಲವಾರು ಯುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನೋಡುಗರು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಎಪಿಸೋಡಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯ. ಮುಂದಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ ಕಂತು ಬರುವುದು ಮತ್ತೆ ಎರಡು ದಿವಸಗಳ ಬಳಿಕ. ಮುಂದಿನ ಕಥೆಯ ಒಂದು ತುಣುಕು ಅರೆ ನಿಮಿಷ ನಿಮ್ಮ ಟೀವಿ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ -

..ಅಜ್ಜಮ್ಮ ರಿವಾಲ್ವರ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ವೈರಿಗಳು ಇರುವ ರೂಮುಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ರೂಮಿನ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ರಿವಾಲ್ವರ್ ತೆಗೆದು ಮಲಗಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಗುರಿ ಇಟ್ಟು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಸುಡುವ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ರಿವಾಲ್ವರಿನ ಟ್ರಿಗ್ಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳು ಕೂಡುತ್ತದೆ. ಟ್ರಿಗ್ಗರ್ ಎಳೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಥಂ ಥಂ ಎಂದು ಗುಂಡು ಹಾರುತ್ತದೆ, ಮಲಗಿರುವ ವೈರಿಗಳು ಗುಂಡು ಹೊಡೆಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಎರಡು ಸೆಕೆಂಡು ಮೈ ಕುಲುಕಿಸಿ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ..

ಮುಂದಿನ ಎಪಿಸೋಡಿನ ಈ ತುಣುಕು ನೋಡಿದ ನೀವು ಹಾಯಾಗಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತೀರಿ. ಹಲವಾರು ಜನ್ಮಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಳು ಸೀರಿಯಲ್ ಹೀಗಾದರೂ ಕೊನೆಗಂಡಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಇನ್ನು ಯಾವ ಚಾನೆಲ್ಲಿನ ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡಬಹುದು ಎಂದು ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕುತ್ತೀರಿ.

ಇಡೀ ಶನಿವಾರ ಮತ್ತು ಭಾನುವಾರ ಈ ಸೀರಿಯಲ್ ಮುಗಿಯಿತು ಎಂದು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತೀರಿ. ನೆರೆಹೊರೆಯರೊಂದಿಗೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ತರ್ಕ ನಡೆಸುತ್ತೀರಿ, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರ ಜತೆ ಈ ಹಾಳು ಸೀರಿಯಲ್ ಮುಕ್ತಾಯದ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿನಿಂದ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತೀರಿ. ಸೀರಿಯಲ್ ಮುಗಿಯುವ ಕಾರಣ ರೇಣುಕಾದೇವಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ.

ಇಡೀ ಶನಿವಾರ ಮತ್ತು ಭಾನುವಾರ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದ ಸುಖಾನುಭವದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಯೂ ಬಿಡುತ್ತೀರಿ...

ಮತ್ತೆ ಸೋಮವಾರ ಬಂದಿದೆ, ರಾತ್ರಿ 9 ಗಂಟೆಗೆ ಟೀವಿ ಮುಂದೆ ಕಾತುರತೆಯಿಂದ ಅಜ್ಜಮ್ಮನ ಕಥೆಯ ಕೊನೆ ನೋಡಲು ಊಟವನ್ನೂ ಮಾಡದೇ ಕಾಯುತ್ತಿರುವಿರಿ....

ಸೀರಿಯಲ್ ಶುರುವಾಗುತ್ತೆ. ಅಜ್ಜಮ್ಮ ತನ್ನ ಸ್ವಗತ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ರಿವಾಲ್ವರ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರೂಮಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಡಾರ್ಮಿಟರಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ ಹಾಗೆ ಮಲಗಿರುವ ತನ್ನ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ರಿವಾಲ್ವರ್ ಹಿಡಿದು ಗುರಿ ಇಡುತ್ತಾಳೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಗುಂಡು ಹಾರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸಾಲಾಗಿ ಮಲಗಿರುವ ವೈರಿಗಳು ಗುಂಡು ಹೊಡೆಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಎರಡು ಸೆಕೆಂಡು ಮೈ ಕುಲುಕಿಸಿ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ....

ಈಗ ಬರೀ ಅಜ್ಜಮ್ಮನ ಮುಖದ ಕ್ಲೋಸ್ ಅಪ್ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಸರಕ್ಕನೆ ಅಜ್ಜಮ್ಮ ಬೆಚ್ಚುತ್ತಾಳೆ - ಅವಳು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ. ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಮಂಚದಿಂದ ಏಳುತ್ತಾಳೆ.

ಛೀ ಏನು ಕನಸು..? ಅನ್ನುತ್ತಾಳೆ!

ಸೀರಿಯಲ್ ಮುಗಿಯುತ್ತೆ ಎಂದು ಕಾದಿದ್ದ ನೀವು ಬೇಸ್ತು ಬೀಳುತ್ತೀರಿ. ಧಾರಾವಾಹಿ ಮತ್ತು ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಇದೇ ರೀತಿಯ ತಿರುವುಗಳಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ....



ಶ್ರಿಯ ಓದುಗರಿಗೆ ಒಂದು ವಿನಮ್ರ ಮನವಿ

ಆಯಾ ತಿಂಗಳಿನ 15ನೇ ತಾರೀಖಿನವರೆಗೂ ನಿಮಗೆ ಅಪರಂಜಿ ತಲುಪದೇ ಇದ್ದರೆ ಕರೆ ಮಾಡುವ ಬದಲು, ಕಾಗದ ಬರೆಯುವ ಬದಲು, ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹೆಸರನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ Aparanji not recd ಅಂತ 98860 61400 ಸಂಖ್ಯೆಗೆ SMS ಮಾಡಿ. ನೆನಪಿರಲಿ ಈ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೇವಲ SMS ಕಳಿಸಲು ಮಾತ್ರ



ಡೈಲಾಗ್ ಜುಗಲ್ ಬಂದಿ

- ಆನಂದ

ತಾಯಿ, ಅತ್ತೆ, ಹೆಂಡತಿ ಜತೆ ಮೊನ್ನೆ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಟಿವಿ ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡಿದಾಗ 'ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಹುತ್ತ' ಎಂಬಂತೆ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡಿದೆ.

ಅದ್ದೇಗೆ ಎಂದಿರಾ?

ಓದಿ.

ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸೀರಿಯಲ್ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಮೂರ್ಖಾಲ್ಪು ಮಂದಿ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕಪ್ಪು ಹಸಿರು ಮತ್ತು ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮೇಕಪ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

'ಮೊನ್ನೆ ಇವಳು ದೇವಗಿರಿ ಮಠಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು' ಎಂದು ಅತ್ತೆ ಹೇಳಿದರು.

'ಯಾರು?' ತಾಯಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ

'ಅದೇ ಹಸಿರು ಸೀರೆಯವಳು. ನಾನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದೀನಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ' ಅತ್ತೆ ಉವಾಚ.

'ಏನಂದು?' ತಾಯಿ ಕೇಳಿದರು.

'ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಅಂದು. ಆಕೆಗೆ ಖುಷಿಯಾಯಿತು ಎಂದರು ಅತ್ತೆ.' ನನಗೆ ಆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಡೈಲಾಗ್‌ಗಿಂತ ಈ ಡೈಲಾಗ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಇನ್ನೊಂದು ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸು ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ. 'ಇವನು ಇದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮೆದುವಾಗಿದ್ದಾನೆ ನೋಡಿ. ಇನ್ನೊಂದು ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಸಿಡುಕ. ನನಗೆ ಇದೇ ಸರಿ' ತಾಯಿಯ ಧ್ವನಿ.

'ಅದರಲ್ಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ಅಲ್ಲವೆ?' ಅತ್ತೆಯ ಉತ್ತರ. ಆಗ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ ಬಂದಳು.

'ಅಮ್ಮಾ ಇವಳು ಯಾರು ಗೊತ್ತೆ?' ಹೆಂಡತಿ ಕೇಳಿದಳು.

'ಯಾರೇ?' ಅತ್ತೆ - ತಾಯಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ.

'ಅದೇಮ್ಮಾ ತ್ಯಾಗರಾಜನಗರ ಮನೆ ಎದುರುಗಡೇಲಿ ಇದ್ದನ್ನಲ್ಲ ಹುಡುಗ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ' ಹೆಂಡತಿಯ ವಿವರಣೆ.

'ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು?'

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಮಡಿ ಹೆಂಗಸು ಪಾತ್ರಧಾರಿ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರು.

‘ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಅಂದ್ರೆ ಈಕೆಯದಪ್ಪಾ’ ಆತ್ಮೆಯ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ದ್ವನಿ.

ಆತ್ತ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಂದುವರೆದಿತ್ತು. ಕಥೆ ಸಾಗಿತ್ತು.

ಯಾವುದೋ ರಸ್ತೆ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡುಬಂದಿತು.

‘ಯಾವ ಏರಿಯಾರೀ ಇದು?’ ಹೆಂಡತಿ ಕೇಳಿದಳು.

‘ಯಾಕೆ?’ ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

‘ಅಲ್ಲಾ ಮೊನ್ನೆ ನಾನು ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಶೂಟಿಂಗ್ ನಡೀತಿತ್ತು. ಅದೇನೇ ಇದು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವ ಆಸೆ’ ಎಂದಳು.

ನಾನು ಆ ರಸ್ತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನವಿರಿಸಿದೆ. ಡೈಲಾಗ್ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಏರಿಯಾ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

‘ನೀವು ಓಡಾಡಿರುವಾಗ ಯಾವುದನ್ನೂ ಗಮನ ಇರಿಸಿ ನೋಡೋದೇ ಇಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹೆಂಡತಿ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದಳು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ಜಾಹೀರಾತು ಮುಗಿದು ಸೀರಿಯಲ್ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತು.

ಈಗ ಮೊದಲು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮೂವರು ಮಹಿಳೆಯರು ತೆರೆಯ ಮೇಲಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಸೀರೆಗಳು ಬದಲಾಗಿದ್ದವು.

‘ನೋಡ್ರೀ, ಇದೇರೀ ಲ್ಯಾವೆಂಡರ್ ಕಲರ್. ನಾನು ನಿನ್ನೆ ಹೇಳ್ತಿದ್ದೆ ನೋಡಿ’ ಎಂದಳು ಹೆಂಡತಿ.

‘ಯಾವುದು?’ ಎಂದು ಹುಡುಕಿದೆ.

‘ಅದೇರೀ, ಪೂರಕೆ ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳಲ್ಲಾ ಅವಳು ಉಟ್ಟಿರೋದು’ ಎಂದು ತೋರಿಸಿದಳು. ‘ಅವಳು ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದಾಳೆ’ ಎಂದೆ ಅವಳನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ.

‘ಅವಳು ಹೇಗಾದರೂ ಇರಲಿ. ಸೀರೇ ಕಲರ್ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವು?’ ಎಂದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತ್ತೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ ‘ಈಗ ಪೂರಕೆ ತುಂಬಾ ದುಬಾರಿ’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಆ ಎಪಿಸೋಡ್ ಮುಗಿಯಿತು.

ಇನ್ನೊಂದು ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡಲು ನಾವು ಸಜ್ಜಾದೆವು.

ಅದು 1065ನೇ ಎಪಿಸೋಡ್ ಆಗಿತ್ತು - ಅಂದರೆ ಮೂರು ವರ್ಷದಿಂದ ನಡೀತಾ ಇದೆ. 1065ನೇ ಎಪಿಸೋಡ್ ಹೆಣದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಕಿವಿಗೆ, ಮೂಗಿಗೆ ಹತ್ತಿ ತುರುಕಿದ್ದರು. ಹೆಣದ ಕಳೆ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯಲಿ ಎಂದು. ಅನೇಕರು ಅಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳ ಮೇಲೆ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಫೋಕಸ್ ಆಯಿತು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ‘ಇವಳು 9 ಗಂಟೆಗೆ ಬರೋ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾಳಲ್ಲ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಆತ್ತೆ ‘ಹೌದೆ? ನಾನು ಆ ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡ್ತಾ ಇಲ್ಲ’ ಎಂದರು.

‘ಇವಳು ಯಾರೂ ಅಂದಿ. ಇವಳ ಅಕ್ಕ ನಾವು ರಾಜಾಜಿನಗರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೇಲಿ ಇದ್ದರು. ನಾನು ಮಾತಾಡ್ತಿದ್ದೀನಿ.’

‘ಯಾರನ್ನ?’

‘ಇವಳ ಅಕ್ಕನ್ನ’ ಎಂದಾಗ ನನಗೆ ಆ ಪಾತ್ರಧಾರಿನೇ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಸಂಭ್ರಮ ಪಡಬಹುದಿತ್ತು ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಮುಂದುವರೆದಿತ್ತು.

ಹೆಣ ಹೊರೋದಿಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಅತ್ತೆ ‘ಇದು ರಾಮಕೃಷ್ಣಾ ಆಸ್ಪತ್ರೇದು’ ಎಂದು ತಕ್ಷಣ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು ಅನೌನ್ಸ್ ಮಾಡಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಹೋ ಅಂತ ಅತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಆಯ್ಕೆ ಬಂದ ಹೆಣದ ಜತೆ ಹೋಯಿತು.

‘ಈಗ ಇದೇ ಹೆಚ್ಚಾಗ್ತಾ ಇದೆ ನೋಡಿ’ ಎಂದರು ತಾಯಿ.

‘ಯಾವುದು? ಸಾಯೋದೇ?’

‘ಅಲ್ಲ ಆಯ್ಕೆ ಬಂದನ್ನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸೋದು’ ಇತ್ತ ಈ ಡೈಲಾಗ್ ಜತೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಡೈಲಾಗ್ ಮುಂದುವರೆದಿತ್ತು.

ವೈಕುಂಠ ಸಮಾರಾಧನೆಗೆ ತರಕಾರಿ ಕೊಳ್ಳೋದಿಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಗೆ ಹೋದರು. ಧಾರಾವಾಹಿಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆ ತರಕಾರಿ ಕಂಡಿತು.

‘ನಾಳೆಗೆ ತರಕಾರಿ ಇದೆಯೇನೇ’ ತಾಯಿ ಸೊಸೇನ ಕೇಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮುಗಿದಿತ್ತು. 1065ನೇ ಎಪಿಸೋಡ್ ಸಹ.

ಈಗ ಊಟಕ್ಕೆ ಬ್ರೇಕ್.

ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಸೀರಿಯಲ್ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮರು ಪ್ರಾರಂಭ.

ಈ ಸೀರಿಯಲ್ ನಲ್ಲಿ ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ ವಾದ ನಡೆಯತೊಡಗಿತು. ‘ನೋಡಿ ಹೇಗೆ ಗಂಡನ ಜತೆ ವಾದ ಮಾಡ್ತಾಳೆ’ ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಆತ್ಮೀಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.

‘ಮತ್ತಿನ್ನೇನು? ಗಂಡ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿ ಅಂತ ಪ್ರತಿಸಲ ಒಪ್ಪಿಕೊಬೇಕೇನು?’ ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ತಾಯಿ ನ್ಯೂಟ್ರಲ್. ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಕತೆ ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು.

‘ತಾಳು. ಯಾರ ವಾದ ಸರಿ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳೋಣ’ ಎಂದು ನಾನು ಖಾಜಿ ನ್ಯಾಯ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತು ಮೂಡಿ ಬಂದಿತು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾಳೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಒಂದು ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿ ತುಣುಕನ್ನು ತೋರಿಸಿದಾಗ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳು ಕಂಡುಬಂದವು. ಎಲ್ಲವೂ ಫೆಮಿಲಿಯರ್ ಫೇಸಸ್.

‘ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಲಿ ಇರೋರೇ ಅದರಲ್ಲೂ ಇದಾರೆ’ ಎಂದರು ನಮ್ಮ ತಾಯಿ. ಆಗ ಆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ವಾದ ಮುಗಿದಿತ್ತು.

‘ಬೇರೆಯವರೂ ಸಿಗೋದೇ ಇಲ್ಲವೆ. ನೋಡಿದ್ದೇ ಮುಖ ನೋಡ್ಬೇಕು’ ಅತ್ತೆ ಕೇಳಿದರು.

‘ಡಿಮ್ಯಾಂಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಚಾನ್ಸ್’ ಎಂದಳು ಹೆಂಡತಿ.

‘ಇವರೇ ಎಲ್ಲ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಲ್ಲೂ ಮಾಡಿದ್ದ ನಮಗೆ ಕನ್‌ಪ್ಯೂಸ್’ ಎಂದರು ತಾಯಿ.

‘ಕನ್‌ಪ್ಯೂಸ್ ಯಾಕೆ?’ ಅತ್ತೆ ಕೇಳಿದರು.

‘ಪ್ರತಿದಿನ ಹೀಗೆ ಸೀರಿಯಲ್‌ ನೋಡ್ಬೇವಲ್ಲ. ಅವರೇ ಆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಯಾರು ಯಾವ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅನ್ನೋದೇ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ತಾಯಿ ಕನ್‌ಪ್ಯೂಸ್‌ಗೆ ಕಾರಣ ನೀಡಿದರು.

ನಾನು ಎಲ್ಲ ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡಿ ಯಾವುದರ ಡೈಲಾಗ್ ಪೂರ್ತಿ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗದೆ ಟೋಟಲ್ ಕನ್‌ಪ್ಯೂಸ್ ಆಗಿದ್ದೆ - ಒಂದೇ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ.

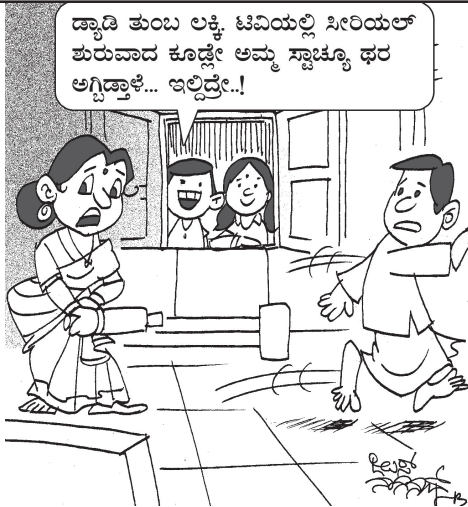
ಇಲ್ಲಿಗೇ ಮುಗಿಯಿತು ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ.

ನ್ಯೂಸ್ ಪ್ರಸಾರವಾದಾಗ ವಾರ್ತೆ ಓದುವ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಲಕ್ಷಣವಾದ ಯುವತಿ.

ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ “ಇವಳು ಆ ಮೊದಲನೇ ಧಾರಾವಾಹಿಲಿ ಬರೋ ಹೀರೋಯಿನ್ ತರಹ ಇಲ್ಲಾ?” ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

ಈಗ ಧಾರಾವಾಹಿ ಜಂಪ್ ಆಗಿ ವಾರ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕಲಸು ಮೇಲೋಗರ.

ಜನಪ್ರಿಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮರು ಪ್ರಸಾರ ಆಗುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಂತೆ
ಈ ಲೇಖನವನ್ನೂ ಮರು ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. -ಸಂ





ಒಗ್ಗರಣೆ ಡಬ್ಬಿ ಮುಗಿಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದದ....

- ಪ್ರಶಾಂತ ಅಡೂರ

ನಾ ಮನಿಗೆ ಹೊಟ್ಟಿ ಹಸಗೊಂಡ ಬಂದ “ಅವ್ವಾ, ಲಗೂನ ತಾಟ ಹಾಕ. ನಂಗೆ ಹೊಟ್ಟಿ ಭಾಳ ಹಸ್ತದ” ಅಂದರ ನಮ್ಮವ್ವ “ಒಂದು ಹತ್ತ ನಿಮಿಷ ತಡಿ. ಅನ್ನ ಆಗೇದ ತವಿಗೊಂದ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಿದರ ಮುಗದ ಹೋತ” ಅನ್ನೋಕಿ.

ಇದ ದಿವಸಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಕಥಿ.

ನಾ ಹೊಟ್ಟಿ ಹಸಗೊಂಡ ಬಂದರ ಒಂದ ದಿವಸ ಸಾರ ಮಳ್ಳಲಿಕ್ಕತ್ತದ ತಡಿ ಮತ್ತೊಂದ ದಿವಸ ಹುಳಿ ಕುದಿಲಿಕ್ಕತ್ತದ ತಡಿ ಅನ್ನೋಕಿ. ಆಮ್ಯಾಲೆ ನಾ “ಯಾಕ ನಾ ಬರೋಕಿಂತ ಮೊದ್ಲ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರಂಗಿಲ್ಲೇನ” ಅಂದರ “ಒಂದ ಹತ್ತ ನಿಮಿಷ ತಡಿಯೋ, ಕುದರಿ ಏರೆ ಬರ್ತಿ ನೋಡ. ಒಗ್ಗರಣೆ ಡಬ್ಬಿ ಮುಗಿಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದದ ತಡಿ” ಅನ್ನೋಕಿ.

ಒಗ್ಗರಣೆ ಡಬ್ಬಿ ಮುಗಿಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದದಂತೆ? ಯಾರದರ ಮನ್ಯಾಗ ಒಗ್ಗರಣೆ ಮುಗಿಯೋದ ಕೇಳಿರೇನ? ನಮ್ಮ ಮನ್ಯಾಗ ದಿವಸಾ ಮುಗಿತದ.

ನಮ್ಮನಿ ಕುಕ್ಕರ ನಮ್ಮವ್ವಗ
ಹೆದರಿ ಟಿ.ವಿ. ಒಳಗ
ಕರ್ಮಿಯಲ್ ಬ್ರೇಕ್
ಬಂದಾಗ ಸಿಟಿ
ಹೊಡಿತ್ತದ

ಇಕಿ ಹತ್ತ ನಿಮಿಷ ತಡಿ ಅಂದಿದ್ದ ತವಿಗೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಾ. ಆ ‘ಝಿ ಕನ್ನಡಾ’ ಟಿ.ವಿ. ಒಳಗಿನ ಒಗ್ಗರಣೆ ಡಬ್ಬಿ ಧಾರವಾಹಿ ಮುಗಿಸಿ ಆಮ್ಯಾಲೆ ತವಿಗೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ. ದಿನಂ ಪ್ರತಿ ಇದ ಹಣೇಬರಹ. ಕರೆಕ್ಟ ನಾ ಮನಿಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಬರೋದಕ್ಕು ಆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಡಬ್ಬಿ ಧಾರವಾಹಿ ಮುಗಿಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರತದ. ನಮ್ಮವ್ವ ಅದನ್ನ ಮುಗಿಸಿನ ತವಿ ಇಲ್ಲಾ ಸಾರಿಗೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಡಬ್ಬಿ ತೆಗೆಯೋಕಿ. ಯಾರರ ಮಂದಿ ನೋಡಿದರ ಪಾಪ ನಮ್ಮವ್ವಗ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಬರಂಗಿಲ್ಲಾ. ಟಿ.ವಿ. ಒಳಗ ನೋಡೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕತಾಳ ಅನ್ನೋಬೇಕ.

ಹಂಗ ಆಕಸ್ಮಾತ ಏನರ ನಾ ಭಾಳ ಅವಸರಾ ಮಾಡೀದ ಅಂದ್ರ ಒಂದನೇ ಸರತೆ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಹಾಲು ಮಸರ ಹಾಕಿ ಬಿಡ್ತಾಳ. ಇನ್ನ ಆ ‘ಒಗ್ಗರಣೆ ಡಬ್ಬಿ’ ಒಳಗ ಏನರ ಇಂಟರಿಸ್ಪಿಂಗ ಐಟೆಮ್ ಇದ್ದರ ಮುಗದಹೋತ ಅಕಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಭಜ್ಜಿ ಪಲ್ಯಾ ಫ್ರಿಡ್ಜನಾಗ ಹಂಗ ಇರತಾವ, ಊಟಕ್ಕೆ ಬಡಸೋದ ಹಾಕೋದ ಮರತ ಬಿಟ್ಟಿರತಾಳ. ವಾರದಾಗ ಮಾರ ದಿವಸ ಮಾಡಿದ್ದ ಅಡಗಿ ಒಳಗ ಒಂದ್ಯಾರಡ ಬಡಸೋದ ಈ ಸುಡಗಾಡ ಧಾರವಾಹಿ ನೋಡೋದರಾಗ ಅಕಿ ಮರತ ಮರಿತಾಳ.

ನಮ್ಮಪ್ಪಗಂತು ಇದರ ಸಂಬಂಧ ಸಾಕ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗೇದ. ದಿವಸಾ ಸಂಜೆಗೆ ಆಕಿ ಗ್ಯಾಸ ಮ್ಯಾಲೆ ಹಾಲಿಟ್ಟ 'ಈ ಟಿ.ವಿ.' ಮುಂದ ಕೂತ 'ಚರಣದಾಸಿ' ನೋಡೋಕಿ ಆಮ್ಮಾಲೆ ನಮ್ಮಪ್ಪಗ ಒದರಿ "ರಿ, ಹಾಲ ಉಕ್ಕತೇನ ನೋಡರಿ" ಅನ್ನೋಕಿ. ಪಾಪ ನಮ್ಮಪ್ಪ, ಎಷ್ಟ ಅಂದರು ಆಕಿ ಚರಣದಾಸಿ ಆಕಿ ಕೈ ಕಾಲಾಗಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ಅವನ ಗ್ಯಾಸ ಬಂದ ಮಾಡಬೇಕು. ಹಂಗ ನಮ್ಮಪ್ಪನೂ ಏನರ ಆವಾಗ ಮನಿ ಒಳಗ ಇರಲಿಲ್ಲಾ ಅಂದರ ಮರುದಿವಸ ಪುರಿ ಬಾಸುಂದಿ ಗ್ಯಾರಂಟೀ.

ಇವತ್ತ ಯಾಕ ಬಾಸುಂದಿ, ಯಾರದ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ? ಅಂದರ "ಭಾಳ ದಿವಸ ಆಗಿತ್ತ ಸಿಹಿ ಮಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲಾ" ಅನ್ನೋಕಿ. ಅದ ಖರೇ ಅಂದರ ಹಿಂದಿನ ದಿವಸ ಆಕಿ 'ಚರಣದಾಸಿ' ನೋಡೊ ಗದ್ದದಾಗ ಹಾಲ ಮಳ್ಳಿ-ಮಳ್ಳಿ ಅಟ್ಟಿಸಿರತದಲಾ ಅದನ್ನ ಬಾಸುಂದಿ ಮಾಡಿರತಾಳ.

ಇನ್ನ ನಮ್ಮಪ್ಪ ರಾತ್ರಿ ಕುಕ್ಕರ ಹಿಂಗ ಅಡ್ಡಸ್ಸ ಮಾಡಿ ಇಡತಾಳಲಾ ಅದ ಸಹಿತ ನಮ್ಮಪ್ಪಗ ಹೆದರಿ ಕರೆಕ್ಟ ಟಿ.ವಿ. ಒಳಗ ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಬ್ರೇಕ್ ಬಂದಾಗ ಸಿಟಿ ಹೊಡಿತದ. ಇನ್ನ ನಾಲ್ಕ ಸಿಟಿ ಆದ ಮ್ಯಾಲೆ ಕುಕ್ಕರ ಆರಸಲಕ್ಕಿ ಮತ್ತ ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಬರಬೇಕ, ಇಲ್ಲಾಂದರ ಮುಂದಿನ ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಬ್ರೇಕ ಬರೋತನಕ ಅದ ಹಂಗ ಸೀಟಿ ಹೊಡ್ಕೊತ ಇರತದ. ಹಿಂಗಾಗಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅನ್ನ ಅನ್ನೋದ ಅಂಬಲಿ ಆಗಿರತದ. ಆ ಅನ್ನಾ ನೋಡಿ ನಮ್ಮಪ್ಪ ಏನರ "ಇದೇನಲೇ ಅನ್ನನೋ ಗಂಜಿನೋ" ಅಂದರ "ಏನಾತ ಸುಮ್ಮನ ಗುಳು ಗುಳು ನುಂಗರಿ. ಬಿಸಿ, ಬಿಸಿ ಮೆತ್ತಗ ಮಾಡಿ ಹಾಕಿದರ ಎಷ್ಟ ಹೆಸರ ಇಡತೀರಿ" ಅಂತಾಳ.

ಮೊನ್ನೆ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮಿಲೆ ನನಗೆ "ನಿನ್ನ ಮಗನ ಮುಂಜವಿಗೆ ಮೊನ್ನೆ ಮದುವಿ ಒಳಗ ಅಮೃತಾ ಊಟಗೊಂಡಿದ್ದಲಾ ಹಂತಾ ಸೀರಿ ಕೊಡಸು" ಅಂದ್ಲು. ನಾ "ಯಾ ಮದುವಿ ಒಳಗ ಅಮೃತಾನ ಸೀರಿ ನೋಡಿಡಿವಾ, ಹಂತಾದ ಏನ ಅದ ಅದರಾಗ" ಅಂದರ "ಆಕಿ ಮೈದನನ ಮದುವಿ ಒಳಗ, ಜರಿ ಅಂಚಿಂದ ಇಳಕಲ್ ಸಿರಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲಾ" ಅಂದ್ಲು.

ನಾ ಆಕಿ ಮೈದನಂದ ಯಾವಾಗ ಮದುವಿ ಆತು ಅಂವಾ ನೋಡಿದರ ಒಂದ ಹತ್ತ ದಿವಸದ ಹಿಂದನ ರವಿ ಆಚಾರ್ಯ ಕಡೇ 'ಕುಂಡ್ಲಿ ನೋಡಿ ಏನರ ದೋಷ ಅದ ಏನ ಹೇಳರಿ, 33 ವಯಸ್ಸ ಆದರು ಕನ್ಯಾ ಸಿಗವಲ್ಲ' ಅಂತ ಬಂದಿದ್ದಾ ಅಂತ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕತ್ತೆ. "ಅವಂದೇಲ್ಲ ಮದುವಿ ಆಗೇದ, ಅವಂಗ ಯಾರ ಕನ್ಯಾ ಕೊಟ್ಟರು?" ಅಂದರ "ಅಯ್ಯ ಹೋದ ವಾರ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕನ್ಯಾದ ಜೊತಿ ಆಗೇದ" ಅಂದ್ಲು.

ಇವನ ಮದುವಿ ಆಗಿದ್ದ ನಂಗ ಹೆಂಗ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲಾ? ಅಂತ ನಾ ತಲಿ ಕೆಡಸಿಗೊಂಡ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದ ಮ್ಯಾಲೆ ಗೋತ್ತಾತು ಇಕಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕತ್ತಿದ್ದ ಸುವರ್ಣಾ ಟಿ.ವಿ. ಒಳಗಿನ 'ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ' ಬರತದ ಅಲಾ, ಆ ಅಮೃತಾನ ಬಗ್ಗೆ ಅಂತ. ನಾ ನಮ್ಮ ಮೌಶಿ ಮಗಳ ಒಬ್ಬೊಕಿ ಅಮೃತಾ ಅಂತ ಇದ್ದಾಳ, ಆಕಿ ಅಂತ ತಿಳೊಂಡಿದ್ದೆ. ಏನ್ನಾಡ್ತೀರಿ?

ಹಿಂತಾವ ನಮ್ಮ ಮನ್ಯಾಗ ಭಾಳ ನಡಿತಿರ್ತವ, ಏನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರಂಗಿಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸುಮ್ಮನ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚೊಂಡ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು ಇಲ್ಲಾ ಆ ಸುಡಗಾಡ ಟಿ.ವಿ.ಗೆ ಹಣೆ-ಹಣೆ ಬಡ್ಕೊಂಡ ಬಂದ ತಲಿನರ ಒಡ್ಕೊಬೇಕು ಇಲ್ಲಾ ಟಿ.ವಿ.ನರ ಒಡಿಬೇಕು.



www.hearingaidindia.in



Serving you with quality
& trust for more than a
decade.



Since 1998
Whisper Hearing Aids
Pvt. Ltd.

1030/13, 25 main, 39 cross,
4th 'T' block, Jayanagara, Bengaluru

SIEMENS

Authorised
Hearing Care
Centre

Avail **FREE** supply of batteries for a year
on purchase of hearing aids for this week.

10am - 1:30pm, 5pm - 8pm

Appointment : 26640571, 9741765454

ಕಿವಿ - ಕೇಳುವ ಅಂಗವೇ ಆದರೂ ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗ ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಸಮತೋಲನ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಕೇಳಿಸುವ ಭಾಗಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೆ ಕಿವುಡುತನ ಬರುತ್ತದೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೆ ತಲೆಸುತ್ತು ಕಿವಿಮೊರೆತ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕಿವಿಮೊರೆತಕ್ಕೆ ಉಳಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳು ಇದ್ದರೂ ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಅಂಗದ ತೊಂದರೆಯೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿನ ಕಾರಣ. ಬಹಳ ಸಲ ಈ ತೊಂದರೆ ಔಷಧಿಗೆ ಒಗ್ಗದು. ಮೊರೆತ ಮುಚ್ಚುವಂತೆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹಿಯರಿಂಗ್ ಎಡ್ ಮೂಲಕ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅದೇ ಉತ್ತರ. ಕಿವಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಕಡಿಮೆಯಾದ ನಂತರ ಹಿಯರಿಂಗ್ ಎಡ್ ಧರಿಸಿ ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ಮಾತಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕು, ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜೀವನ.

ಡಾ|| ಜಿ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಇಡಿ.ಡಿ.

ವಾಕ್ - ಶ್ರವಣದೋಷ ತಜ್ಞ, ವಿಸ್ಪರ್ ವಾಕ್ - ಶ್ರವಣ ಕೇಂದ್ರ



ಸೀರಿಯಲ್ ಪುರಾಣ

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್

ನೆರೆದಿರುವ ಸಕಲ ಟಿವಿ ವೀಕ್ಷಕ ವೃಂದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ.

ಭಾನುವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾದ್ದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಸೀರಿಯಲ್ ಇಲ್ಲದ ಏಕೈಕವೂ, ಅದ್ವಿತೀಯವೂ ಆದ ಕಾರಣದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ನಿಮಗೆ ಸೀರಿಯಲ್ ಪುರಾಣ ಎಂಬ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಲಿದ್ದೇನೆ.

ಹಿಂದೆ ರೇಡಿಯೋ ಎಂಬ ಕರ್ಣಪಿಶಾಚಿಯೇ ಸಕಲ ಲೋಕಕ್ಕೂ ಯಜಮಾನನಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಾನ್ ಬೇರ್ಯ್ಡ್ ಎಂಬ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನರಕ್ತಸನೊಬ್ಬನು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇರುವ ದೃಶ್ಯಾವಳಿಗಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ಕಾಣಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತಹ ಟಿವಿ ಎಂಬ ಮೂರ್ಖಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದನು.

ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾಗುವಂತಹ, ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಸಮೂಹಸನ್ನಿಹಿಡಿಸುವಂತಹ ದೃಶ್ಯಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯಂತೆ ಕರೀತಾರೆ.

ಎನ ಬಣ್ಣಿಸಲೇನಬಣ್ಣಿಸಲಿಂಥ ಟಿವಿಯಿ ರೀವಿಯಿ||

ಎನೆ ಕೆಲಸವೆ ಇರಲಿ ಬದಿಗೊತ್ತಿದನೆ ನೋಡುವ ರೀತಿಯಿ||

ಇಂತಿರ್ಪ ಟಿವಿಯೋಳ್ ದಿನೇದಿನೇ ಬದಲಾವಣೆಗಳುಂಟಾಗಿ ಕೃಷ್ಣಶ್ವೇತದಿಂ ಬದಲಾವಣೆಯಂ ಪೊಂದಿ ರಂಗುರಂಗಿನೋಳ್ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾದುದು ದಿಟವು ಎಂಬುದನ್ನರಿಯೈ ವೀಕ್ಷಕರತ್ನ ಸಂವತ್ಸರಗಳು ಸಂದಂತೆ ಸರ್ಕಾರೇತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮೂಡಿ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಪಡೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿತಕಟಾ. ಅದರ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲೇ ಬಂದವೈ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಮಾಲೆ.

ಈ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಮಾಲೆ ಎಂತಿರ್ಪುದೆಂದರಿಯೈ.

ಜಾಹಿರಾತಿನ ಮಾಲೆ ಸರಕು ಕೊಡುವನ ಲೀಲೆ

ಹೊರಗೆ ಸುಂದರ ಒಳಗೆ ಕಂದರ ಕಪಟದಾ ಜ್ವಾಲೆ!

ಇಂತಹ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಮೋಹದ ಜಾಲದೊಳ್ ಸಿಲುಕಿದ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ವಾಹಿನಿಗಳ್ ಮೊದಮೊದಲು ವಾರಗಟ್ಟಲೆ, ನಂತರ ಮಾಸಗಟ್ಟಲೆ, ತದನಂತರ ಸಂವತ್ಸರಗಟ್ಟಲೆ, ಮತ್ತು ಇದೀಗ ಜನ್ಮಗಟ್ಟಲೆ ತೆವಳುವ, ಅಂಬೆಗಾಲಿಡುವ, ಜರುಗುವ ಸೀರಿಯಲ್ ಗಳನ್ನು ಅಮೀಬಾ ತನ್ನ ಸಂತತಿಯಂ ಬೆಳೆಸುವ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿರ್ಪರ್.

ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಏನು ಪೇಳಲಿ! ಧಾರಾವಾಹಿ ಆರಂಭವಾದ ಕಾಲದೊಳಗೆ ನಾಯಕಿ ಸ್ಲಿಮ್ಮಾಗಿರುವ ಮೇಡಮ್; ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿಯುವ ವೇಳೆಗೆ ನಾಯಕಿ ನೀರಿನ ಡ್ರಮ್ಮ! ಇವುಗಳ ನಾಮಕರಣವೋ, ವಾಹ್! 'ಆಕಾಶಗಂಗೆ' ಎನ್ನಲ್ ಆಕಾಶ ನಾಮಧೇಯದ ಪುರುಷನೊಂದಿಗೆ ಗಂಗೆಯೆಂಬ ಹೆಣ್ಣು 'ಚುಕ್ಕೆ' ಎಂದರೆ ಬಿಂದುವಲ್ಲವು, ಅದೊಂದು ಲಲನೆಯ ಹೆಸರು. ಆಯಸ್ಸು ಕಳೆದರೂ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗದೇನೋ ಎಂಬ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿದ್ದುದೇ 'ಮುಕ್ತ ಮುಕ್ತ'. ಬದುಕಿಸುದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾಗುವುದೇ 'ಬದುಕು'. ಬಚ್ಚಲು, ಶೌಚಾಲಯಗಳಿಗೆ ಬಾಗಿಲಿಲ್ಲದೆ ಮುಂದಿನ ಬಾಗಿಲು, ಕೊಠಡಿಯ ಬಾಗಿಲು, ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲು ಮಾತ್ರ ಇರುವ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಮನೆಯೊಂದು ಮೂರು ಬಾಗಿಲು', ಮದುವೆಯೇ ಆಗದ ಸ್ತ್ರೀಯಿರುವುದೇ 'ಮಾಂಗಲ್ಯ ಭಾಗ್ಯ'.

ಇನ್ನು ಪಾತ್ರಗಳೋ....! ಮಾಯಿಯೆಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಚಿರಂಜೀವಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶಕುನಿ, ಗೌಡರು, ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವ ಕುತಂತ್ರಿ, ಮೇಲೆ ನಕ್ಷತ್ರಕನ ಚಾಳಿ. ಇಂತಿಪ್ಪ ಸೀರಿಯಲ್ ಇನಿತಾದರುಂ ನಗೆಯಂ ಹೊಮ್ಮಿಸದೆ ಅಳುವಿನಂಬುಧಿಯನ್ನೇ ಸೃಜಿಸಿದರೂ ಹೆಂಗಳೆಯರ, ಅವರ ಗೆಳೆಯರ, ಮನವಂ ಸೆಳೆದು, ಮಾತಿಗೆ ವಿಷಯವನಿತ್ತು, ಕುಟುಂಬದೊಳಗೆ ವಿರಸವಿರದರೂ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿರಸಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಪುದಂ ಆಗಗೊಡುವುದೇ ಕಲಿಯುಗದ ಅಚ್ಚರಿಯು.

ಈ ವಿಧದ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಂ ವೀಕ್ಷಿಸಿದವರೆ ಕಣ್ಣೀರ ಧಾರೆಯೇ ಇಳಿಯುವುದರಿಂದ ಕಣ್ಣಿನೊಳಾವ ಕಲ್ಮಷವೂ ಉಳಿಯದೆ ದೃಷ್ಟಿ ಚೆನ್ನಾಗುವುದು. ಕುಳಿತಡೆಯೇ ತಿಂಬುದರಿಂದ ದೇಹವು ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಣ್ಣೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಕರ್ಚಿಫಿನ ಕಂಪನಿಗೆ ಲಾಭವೂ, ಪಾತ್ರಗಳ ಅಶ್ರುಕಾರಣವಾದ ಗ್ಲಿಸರಿನ್ ಕಂಪನಿಗಳ ಉದ್ಧಾರವೂ ಆಗುವುದಲ್ಲದೆ ಕಿಟ್ಟಿಪಾರ್ತಿಗಳ ವೆಚ್ಚವೂ, ಸಿನೆಮಾ, ಶಾಪಿಂಗ್‌ಗಳ ಸಮಯವೂ ತಗ್ಗುವುದರಿಂದ ಮನೆಗೆ ಸಿರಿ, ಮನಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ದೊರೆಯುವುದು ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಈ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಅಂತ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

**ಮಂಗಳಂ ಧಾರಾವಾಹಿ ವೀಕ್ಷಕಾಯ ಮಂಗಳಂ ಜಾಹಿರಾತು ದಾತಾಯ
ಮಂಗಳಂ ವಾಹಿನಿ ಮಿತ್ರಾಣಾಂ ಮಂಗಳ ಶುಭ ಮಂಗಳಂ!**



ಭಾಸ್ಕರ್ - ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹೆಸರೇನು
ಶೇಖರ್ - ಯಾವ ಹೆಂಡ್ತಿ
ಭಾಸ್ಕರ್ - ಅಂದ್ರೆ ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಹೆಂಡ್ತಿಯರು ಇದಾರೆ
ಶೇಖರ್ - ನನಗೆ ಹೆಂಡ್ತಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಆದರೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಏನಿ
ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಲ್ಲ ಮೂರು ಜನ ಹೆಂಡ್ತಿಯರು ಇದಾರೆ.
ನೀವು ಹೆಂಡ್ತಿ ಹೆಸರು ಕೇಳದ್ರಲ್ಲ ಏನಿ ಸೀರಿಯಲ್ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹೆಸರೋ
ಅಥವಾ ನಿಜವಾದ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹೆಸರೋ ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.
- ಸುಕೇಶವ

- ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಸುಮ್ಮನೆ. ಎಲ್ಲಿರುವುದು ನಮ್ಮನೆ?
- ಶಿವರಾತ್ರಿಯಂದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪದಿರುವುದೇ ಜಾಗರಣೆ.
- ಇತರ ತಪ್ಪುಗಳಿಂದಲೂ ನಾವು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- 'Old Monk' who crashed his Ferrari...
- ದೇಹಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಆಹಾರ ಕೊಡಿ, ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ್ದಲ್ಲ.
- ಜಗಳವಾಡುತ್ತಿರುವ ಇಬ್ಬರು ಎದುರು ಬದುರು ಇದ್ದರೂ ಧ್ವನಿ ಏರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಏಕೆ? ಏಕೆಂದರೆ ಆಗ ಅವರ ಹೃದಯಗಳು ದೂರವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಮೆಲುಕು
ಹಾಕುವಂತಹ
ಮಾತುಗಳ
ಗುಚ್ಛ

- ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ರಸ್ತೆ ಅಪಘಾತಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಂಧನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ!
- 'I don't worry about things over which I have no control.'
- ಟಿವಿಯನ್ನು ಗುಟುಕರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅದೇ ನಮ್ಮನ್ನು ನುಂಗಿಹಾಕುತ್ತದೆ.
- ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೊಡುವ ಕೊನೆಯ ಸಂದೇಶ: ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ನಿರ್ಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.
- ಬರಹ ನೂರು ತರಹಾ....
- A person who smiles in the face of adversity probably has a scapegoat.
- ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಎಂದರೆ ಶಬ್ದ ಇಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲ. ಅರ್ಥ ಇದೆ ಎಂದು.
- ನನ್ನ ಮಂತ್ರಿ ಈಗ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಬೇಜಾರಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿರೋ ಪೈಕಿ ಯಾರಾದಾರೂ ಜೇಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಆಗಲಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಮಂತ್ರಿ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅವಲತ್ತುಕೊಳ್ಳುವ ದಿನಗಳು ಈಗ.
- ರಾಜಕಾರಣಿಯೊಬ್ಬ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತರೆ? ನದಿ ಕಲುಷಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳೂ ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತರೆ? ಪರಿಹಾರ!
- Don't drink and DrIvE.



ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆರೋಗ್ಯ.....

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಮೊನ್ನೆ ಒಂದು ಕರಪತ್ರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಗೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ನಾಗರಿಕರ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯ. ಅದರಿಂದ ನಾಗರಿಕರು ತಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯ ಜರೂರಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಒಂದು ಆರೋಗ್ಯದ ಕ್ಯಾಂಪನ್ನು ಇಂತಹ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಾಗರಿಕರು ನೊಂದಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಲವು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಮತ್ತು ಸಲಹೆ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಅಂತ ಒಕ್ಕಣೆ.

ಈ ಕ್ಯಾಂಪನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದು ಇದೀಗತಾನೇ ಶುರುವಾಗಿ ಆಗಲೇ ವೇಗವಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ವಿದೇಶೀ ಮೂಲದ ಆಸ್ಪತ್ರೆ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮೂಡಿತು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಸ್ಥಳೀಯ ವೈದ್ಯಾಲಯಗಳು ಹೊರಗಿನವರಿಂದ ಕಲೀಬೇಕಾದ್ದು ಬಹಳಿದೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಸ್ಥಳೀಯ ವೈದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ನನ್ನೊಬ್ಬ ಗೆಳೆಯ ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮೂರು ದಿವಸ ನನಗೆ ಸಿಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಸಿಕ್ಕಾಗ ವಿದೇಶೀ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಕಾಳಜಿ ವಿವರಿಸಿ ಏನನ್ನೂ ನಿಮಗೆ ಈ ಐಡಿಯಾಗಳೇ ಹೊಳೆಯೋದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ? ಅಂತ ಛೇಡಿಸಿದೆ.

ಗೆಳೆಯ ಸಣ್ಣಗೆ ನಕ್ಕ.

ಯಾಕೆ ಅಂದರೆ ನಾವು ಅವರಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತರಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಬೇಸ್ತು ಬೀಳಿಸಬೇಕು ಅನ್ನುವ ಯೋಚನೆ ಇರೋದಿಲ್ಲ..

ಯಾಕೋ ಇವನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಇಣುಕಿದೆಯಾ ಅನಿಸಿತು.

ಆತ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಬನ್ನಿ ಟೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ - ನಿಮಗೇನು ರೋಗ ಇದೆಯೋ ತಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ - ಅಂದರೆ ಯಾರು ಬರ್ತೀರೀ? ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಸರಿ ಇದೆ ಯಾವ ರೋಗವೂ ಇಲ್ಲ ಹೋಗಯ್ಯಾ ಅಂತೀರೀ... ಹೌದು ತಾನೇ?

ಹೌದು ಅಂತ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದೆ.

ಆರುನೂರು ಕೋಟಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿರೋ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಅದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಿಮಗೆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಮಾಡ್ತೀವಿ ಅಂದರೆ ನೀವು ಮುಗಿಬಿದ್ದು ಹೋಗ್ತೀರೀ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು...

ನೂರು ಜನ ಹೋಗಿರಾ ಟೆಸ್ತು ಪಸ್ತು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕೆ?

ನೂರು ಜನ ಹೋಗಬಹುದೇನೋ... ತಲೆಯಾಡಿಸಿದೆ.

ಸರಿ ನೂರು ಅಂತಲೆ ಇಟ್ಕೋ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನ ಏನೂ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲದೆ ಇರ್ತಾರೆ? ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಅಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೂ ಹತ್ತು ಜನ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ ಇರೋರು ಇರಬಹುದಾ?

ಹೂಂ ಅಂದೆ.

ಚರ್ಚೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹತ್ತು ಜನ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ ಇರೋರು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು: ಅವರನ್ನ ಹುಕ್ ಮಾಡೋದು, ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ತಂದು ಜೋಡಿಸಿ ಇರ್ತಾರೆ, ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇವರ ಮೇಲೆ ಬೇಕಿರಲಿ ಬೇಕಾಗದೇ ಇರಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೆ ಆಯ್ತು... ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆರೋಗ್ಯ ಅಂತ ಸ್ಲೋಗನ್ ಹಾಕಿಸಿ ಮೂರ್ಖರನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಆಯ್ತು... ಅವರಿಗೆ ಇರೋದು ಇಲ್ಲದೇ ಇರೋದು ರೋಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನ ಭಯಪಡಿಸಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಖತ್ ಬಿಲ್ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆಯಿತು. ನಿಮಗೇನು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಾ?

ಛೇ, ಅವರುಗಳಿಗೆನು ಸೋಷಿಯಲ್ ಕಮಿಟ್‌ಮೆಂಟ್ನು ಇರಲ್ವಾ? ಅವರೇಕೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಕು... ಅಂದೆ.

ಅಯ್ಯೋ ಅಲ್ಲಿರೋ ಡಾಕ್ಟರೂ ನಮ್ಮವರೇ ಕಣಪ್ಪಾ ಆದರೆ ಅವರಿಗೂ ಬದ್ಧತೆ ಅನ್ನೋದು ಇರುತ್ತೆ, ಆದರೂ ಹಾಕಿದ ದುಡ್ಡು ವಾಪಸ್ ಬೇಡವಾ?

ಆದರೂ ನೀವ್ಯಾಕೆ ಅವರ ರೀತಿ ಮುಘತ್ತಾಗಿ....

ನಾವು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿರೋದೇ ಜನರಿಗೆ, ಅವರಷ್ಟು ಕಾಸು ನಾವು ಕೀಳ್ತೀವಾ? ಹೊರದೇಶದ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು ಬರೋಕ್ಕೆ ಮೊದಲೂ ನಾವು ಇರಲಿಲ್ಲವಾ? ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವಾ? ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಅವರ ಹಾಗೆ ಬೆಚ್ಚಿಬೀಳುವಷ್ಟು ಬಿಲ್ ಮಾಡಿದ್ದೀವಾ? ಗೆಳೆಯನ ಯೋಚನಾ ಧಾಟಿ ಹೀಗೇ ಮುಂದುವರೆಯಿತು...

ಇವರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳನ್ನ ನೋಡಿರೋನು ನಾನು. ಅಲ್ಲಿಯಷ್ಟು ಇವರು ಛಾರ್ಜ್ ಮಾಡಲ್ಲ..

ಉತ್ತರ ಕೊಡೋದು ಕೊಂಚ ಕಷ್ಟ ಅನಿಸಿತು.

ಕೈಲಾಗದೇ ಇರೋರು ನೀವು ಅದೇನೋ ಸಬೂಬು ಹುಡುಕ್ತೀರೀ ಅಂತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡೆ - ಜೋರಾಗಿ ಹೇಳಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ...!

ಸರ್ವರಿಗೂ ಆರೋಗ್ಯ ಅಂದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಲ್ಲ ಹೇಳಿ.....





ಕಪನೀಪತಿಯ ಸೀರಿಯಲ್ ಕಾಂಡ

- ಇ.ಆರ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್

ಕಪನೀಪತಿಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಂಡ್ತಿ, ಮಗ, ಮಗಳು, ನಾಯಿ ಮರಿ ಸುಖ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುವುದು ನೋಡಿದ್ದೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೇ ಕಿಚ್ಚು ಬರಬೇಕು. ಮಗ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಇಂಜಿನಿಯರಾದ್ರೆ, ಸುಂದ್ರೂಪಿಯಾದ ಮಗಳು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಟು ಜೊತೆ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲೀತಿದ್ದಾಳೆ. ಕಪನೀಪತಿ ಒಂದು ಎಮ್‌ಎನ್‌ಸೀಲಿ ಚೀಫ್ ಅಕೌಂಟೆಂಟ್, ಹೆಂಡ್ತಿ ಲೇಡೀಸ್ ಕ್ಲಬ್‌ಗೆ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್.

ಸುಖ ಶಾಂತಿಗೆ ತೌರೂರು.
ಕಪನಿ ಮನೆ.

**ಅಜ್ಜಿ ಅಮೇರಿಕಾಗೆ ಇನ್ನೆರಡು ಸಲ
ಹೋಗಿ ಬಂದ್ರೂ ಕಪನೀಪತಿಯ ಕತೆ
ಮುಗಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ.**

★★

ಇದನ್ನು ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಜ್ಜಿ ಶುರು ಮಾಡಿದರು.

‘ಎಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆಯೋ ಕುಟುಂಬ. ಅರ್ಧಘಂಟೆ ಹೋಗಿದ್ದೇ ಗೊತ್ತಾಗ್ತಿಲ್ಲ.’

‘ಹೌದು ಅಜ್ಜಿ. ಸೀರಿಯಲ್ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ! ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಆಗ್ತೋಯ್ತು.’

ಕಪನೀಪತಿಯ ತಂಗಿ ಗಂಡ ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಹಾರ್ಟ್ ಅಟಾಕ್ ಆಗಿ ಹೋಗಿ ಅವಳು ಅಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅಣ್ಣನ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲೇ ಇರಲು ಒಪ್ಪಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗಳಲ್ಲೇ ಅವಳ ಕಾರುಬಾರು ಶುರು. ಬಂದ ಹದಿನೈದು ದಿವಸಕ್ಕೇ ಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ!

★★

‘ಏನೋ ಅನ್ಯಾಯ! ಮಗು ಡ್ಯಾನ್ಸಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಹೋಗೋದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಕುಡೀತಿದ್ದ ಹಾಲಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕಿದಾಳಲ್ಲಾ ಪೂತನಿ! ಸಿಹಿ ಮಾತಾಡ್ತಾನೇ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಚೂರಿ! ಇವು ಈಗ ತಾನೆ ಗಂಡನ್ನ ಕಳೆಕೊಂಡವ್ಯಂತ ಯಾರಾದ್ರೂ ಹೇಳಕ್ಕಾಗುತ್ತಾ!’

‘ಅಜ್ಜಿ ಇದು ಬರೀ ಸೀರಿಯಲ್ ಅಷ್ಟೆ ಏಕ್ಸೆಟ್ ಆಗ್ಬೇಡಾ ನೀನು!’

‘ಬೇರೆ ನಾಯಿ ತೋರಿಸಿದಾರಲ್ಲೋ! ಅವರ ಹತ್ರ ಇದ್ದದ್ದು ಕರೀ ಜೂಲು ನಾಯಿ ಅಲ್ಲಾ? ಈಗ ಬಿಳೀ ಪಾಮರ್ಸ್ ತೋರಿಸಿದಾರೆ!’

‘ಅಜ್ಜಿ ಪಾಮರ್ ಅಲ್ಲ! ಪಾಮರೇನಿಯನ್ ಅದು. ಅದು ಸತ್ತು ಹೋಗಿ ಬೇರೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆಂತ ನೀನು ಅರ್ಥ ಮಾಡ್ಕೋಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ನೀನು ನೋಡಿದ್ದು ಜೀರ್ಣವಾಗ್ತಿಲ್ಲ ಅಂತ ‘ಸುಧಾ’ಗೆ ಬರಿ.’

‘ಕಪನೀಪತಿ ತೆಳ್ಳಗೆ ಉದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಲ್ಲೋ. ಇವನು ಯಾರೋ ದೊಪ್ಪಕ್ಕೆ ಕುಳ್ಳಗಿದಾನೇ!’

‘ಅಜ್ಜಿ ಇವನೇ ಕಪನೀಪತಿ! ನೀನು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಕಪನೀಪತಿಯರು ಬಂದು ಹೋದರು. ಲಾಯರ್ ಮಾತ್ರ ಒಬ್ಬನೇ! ಕ್ರಾಸ್ ಎಕ್ಜಾಮಿನ್ ಮಾಡಿ ತಲೆ ತಿಂದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಓಡಿಹೋದರು.’

‘ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಹುಡುಗ ಎಲ್ಲಿ?’

‘ಅವು ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಅಮೇರಿಕಾಗೆ ಹೋದ. ನೀನು ನೋಡಿರಬಹುದು ಅಲ್ಲಿ!’

‘ಕತ್ತೆ! ಇದು ಕಥೆಲಿ ಆಗೋದು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೇ ಓಡಾಡ್ಕೊಂಡು ಇರಾನೆ. ಮಗ್ಗು ಎಲ್ಲಿ?’

‘ಅವು ತಂದೆ ಕೇಸ್ ತಾನೇ ನಡಪ್ಪಿನಿ ಅಂತ ಬಿಎ ಮಾಡಿದಾಳೆ. ಅದಾದ್ಯಂತ ಅವು ಬಿಎಲ್, ಎಲೆಲ್ಲಿ ಮಾಡ್ತಾಳಂತೆ.’

‘ಸರಿ ಹೋಯ್ತು ಬಿಡು. ಅವು ಯಾವಾಗ ಓದು ಮುಗಿಸಿ ಲಾಯರಾಗಿ ತಂದೇನ ಬಿಡಿಸೋದು. ಕಪನೀಪತಿ ಹೆಂಡ್ಡಿ, ಸುಪನಾತಿ ತಂಗಿ ಹೇಗಿದಾರೋ?’

‘ನೀನೇ ನೋಡು.’

‘ಅಯ್ಯೋ! ಹೆಂಡ್ಡಿ ಮನೆ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲಾ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಳಲ್ಲೋ; ಅವು-ತಂಗೀನಾ! ರಾಣಿ ತರಾ ಮಜಾ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದಾಳೆ! ಅವಳ ಜೊತೆ ಯಾರೋ ಅದು?’

‘ಅವ್ವೇ ಕಪನೀಪತಿಯ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಗೋಲ್ಡಾಲ್ ಶಾ. ಅವು ಕಪನೀಪತಿಯ ತಂಗೀನ ಮದ್ದೆ ಆದ. ಅವರಿಬ್ಬರೇ ಸೇರಿ ಕಪನೀಪತಿನ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿದ್ದು!’

‘ಎಂಥಾ ಕಿರಾತಕರೋ ಇಬ್ಬರನು! ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಂತ ಒಂದು ಇಲ್ಲವು?’

‘ಅಜ್ಜಿ ಇದೆಲ್ಲಾ ಜಾಸ್ತಿ ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚೋಬೇಡಾ! ನೀನು ಅಮೇರಿಕಾಗೆ ಇನ್ನೆರಡು ಟ್ರಿಪ್ ಹೋಗಿ ಬಂದ್ರೂ ಈ ಸೀರಿಯಲ್ ನಡೀತಾ ಇರುತ್ತೆ. ಯೋಚಿಸ್ಬೇಡಾ. ಕೊನೇಗೆ ಕಪನೀಪತಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಗುತ್ತೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಜ್ಜ ಆಗಿರೀನಿ!’



ಹೌದು ಮಗಾ... ನಂಗೀಗೆ 90 ವರ್ಷ. ಟಿವೀಲಿ ಬರ್ತಾವಲ್ಲ ಸುದೀರ್ಘ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು... ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡ್ತಾ ಇರೋದೇ ನನ್ನ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯವ ಗುಟ್ಟು...!





ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ

- ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಳಪೆ ಮಟ್ಟದ್ದು ಅಂತ ಸಾರಾಸಗಟಾಗಿ ಹೇಳಲು ನಾನು ಸಿದ್ಧನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ನೋಡಿರುವ ಬಹುತೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಈ ಹಣೆಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ನನಗೆ ಯಾವ ಹಿಂಜರಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಿ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ನಾನು ಈಟೀವಿಯಲ್ಲಿ “ಮಂಥನ” ಎಂಬ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಬಂತು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಐದೋ ಆರೋ ಕಂತುಗಳು ಮುಗಿದಿದ್ದವು. ಕನ್ನಡ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಂತಹದೇನು ಒಳ್ಳೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿರದಿದ್ದ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಈ “ಮಂಥನ” ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. “ಆರೆ, ಇಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಧಾರಾವಾಹಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?” ಎಂಬ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಆಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಮಂಥನಕ್ಕೆ ಅಡೆಕ್ಸ್ ಆದೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಮಂಥನದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಒಂದು ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಸ್ತುವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಗಮನಿಸಿ ಎಳೆ ಎಳೆಯಾಗಿ ನೋಟಕರ ಮುಂದೆ ಬಿಡಿಸಿಡುವ ಕಲೆಗಾರಿಕೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಸಹಜವಾದ ನಟನೆ, ಸಮರ್ಥ ನಿರ್ದೇಶನ, ಗಮನವನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಸೆಳೆದಿಡುವ ನಿರೂಪಣೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮಂಥನ ನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಸೇತೂರಾಮ್ ಅವರು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ನೋವು, ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಕುಹಕ, ಗೇಲಿ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನೋಡುಗರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಸಂಚಲನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ವಿಶೇಷ ಸಂದೇಶವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶ್ರೀ ಸೇತೂರಾಮ್ ಹೇಳುವಂತೆ, ಅಜೀರ್ಣವಾಗುವಷ್ಟು ಉಂಡಾಗ, ಅವಶ್ಯಕತೆಗೆ ಮೀರಿದ ಬಟ್ಟೆಬರೆ ಅಲಮೇರಾದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡಿದಾಗ, ಪೂಸು, ಚಪ್ಪಲಿ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜೊತೆ ವರಾಂಡಾದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡಿದಾಗ, ಬಾತ್‌ರೂಮ್, ಟಾಯೆಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾನೈಟ್ ಕಂಡಾಗ, ಮ್ಯಾಚಿಂಗ್ ಬಣ್ಣದ ಕಮೋಡುಗಳು, ಸಿಂಕುಗಳು, ನಲ್ಲಿಗಳು ರಾರಾಜಿಸಿದಾಗ, ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಾಗ, ನಾಚಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಈ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬದುಕಿನ ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಂಬ ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆ, ಅಪರಾಧಿ ಮನೋಭಾವ ಇವೇ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಟಕನ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಪ್ರಭಾವ.

ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಹಲವು ಮರೆಯಲಾಗದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಈ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮುಗಿಸುವೆ.

ಆಕೋರ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಜೆಗಳ ನಿಯತ್ತು.

ರಕ್ಷಿಸೋ, ಶಿಕ್ಷಿಸೋ ಚೈತನ್ಯವಿಲ್ಲದ ಅಧಿಕಾರ ತೆವಲು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ.

ನಾವು ಮನುಷ್ಯರು, ದೇವರಿಗೇ choice ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇ ನೈವೇದ್ಯ, ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ರೂಪ, ತೊಡಿಸಿದ್ದೇ ಬಟ್ಟೆ.....ಇನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ choice ಕೊಡ್ತೀವಾ?

ಪಾಪ ತೊಳ್ಳೋಕ್ಕೋಕೆ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರೆ ಗಂಗೆ ಮಲಿನವಾಗುತ್ತೆ. ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ದೇವರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದರೆ ದೇವರು ಮಲಿನ. ಅದು ಇರೋದು. ನಾವು ಹೋಗೋರು. ಇರೋದು ಚೊಕ್ಕಟವಾಗಿರಲಿ.

ಇಲ್ಲದರೆ ಬಗ್ಗೆ ದುಃಖ ಕಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಇರೋವನ್ನ ಕಂಡು ಅವರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ನೋವಿದೆ ಅನ್ನೋ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಹುಡುಕೋದು.

ಸುಖದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಇಲ್ಲ. ದುಃಖ ಕಮ್ಮಿ ಆಗಿದ್ದು ಸುಖ. ನಲಿವು ನಲಿವೇ ಅಲ್ಲ. ನೋವು ಕಮ್ಮಿ ಆಗಿದ್ದು ನಲಿವು. ನೆಮ್ಮದಿ ಆತಂಕ ಇಲ್ಲದೇ ಇರೋದಲ್ಲ. ಇದ್ದ ಆತಂಕ ಕರಗಿ ತಿಳಿಯಾದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿ. ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಭಾವ ಅಭಾವದ ಕೊರತೆಯಲ್ಲಿ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ಕನ್ನಡದ ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಒಂದು bench mark ಅನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮೀರುವ ಕೌಶಲವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ಬಹುಕಾಲ ಕಾಯಬೇಕಾದೀತು.

